

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 6

Kod modułu: 13-EM-S1-FOR6

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-FOR6 _1	Zna podstawowy repertuar pianistyczny i posiada orientację w zakresie stylów muzycznych.	13-EM-S1-W01 13-EM-S1-W09 13-EM-S1-W10	3 1 3
13-EM-S1-FOR6 _10	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warszatem wykonawczym.	13-EM-S1-K01 13-EM-S1-K03 13-EM-S1-K11	2 1 1
13-EM-S1-FOR6 _11	Potrafi zrealizować a vista prosty utwór muzyczny.	13-EM-S1-U13	1
13-EM-S1-FOR6 _12	Posiada podstawowe umiejętności akompaniowania i gry zespołowej.	13-EM-S1-U07	1
13-EM-S1-FOR6 _2	Zna i rozumie zasady budowy formalnej utworów.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05	2 3
13-EM-S1-FOR6 _3	Posiada wiedzę na temat różnorodnych środków wykonawczych i ich funkcji.	13-EM-S1-W04 13-EM-S1-W05 13-EM-S1-W15	2 3 3
13-EM-S1-FOR6 _4	Samodzielnie przygotowuje pozycje z repertuaru związanego z realizowanym kierunkiem studiów.	13-EM-S1-U04 13-EM-S1-U06 13-EM-S1-U10	3 3 3

		13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U13	2
		13-EM-S1-U14	3
13-EM-S1-FOR6 _5	Analizuje repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	13-EM-S1-U01	1
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U10	2
		13-EM-S1-U14	2
13-EM-S1-FOR6 _6	Świadomie dokonuje wyboru odpowiednich środków wykonawczych i metod ćwiczenia, pozwalających rozwiązywać problemy związane z aplikaturą, artykulacją, ornamentacją, pedalizacją oraz innymi zagadnieniami wykonawczymi.	13-EM-S1-K04	3
		13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U02	1
		13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	1
		13-EM-S1-U11	2
		13-EM-S1-U14	2
13-EM-S1-FOR6 _7	Dokonuje prezentacji przygotowanego repertuaru w sposób zróżnicowany i przemyślany pod względem doboru środków wyrazu.	13-EM-S1-U03	1
		13-EM-S1-U05	2
		13-EM-S1-U06	2
		13-EM-S1-U14	3
13-EM-S1-FOR6 _8	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	13-EM-S1-K02	2
		13-EM-S1-K07	3
13-EM-S1-FOR6 _9	Potrafi zaprezentować publicznie przygotowany program muzyczny.	13-EM-S1-K05	3
		13-EM-S1-U19	3
		13-EM-S1-U20	3

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Podstawy gry a vista, akompaniamentu i gry zespołowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-5.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOR6_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-EM-S1-FOR6_1, 13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_11, 13-EM-S1-FOR6_12, 13-EM-S1-FOR6_2, 13-EM-S1-FOR6_3, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_5, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7, 13-EM-S1-FOR6_8, 13-EM-S1-FOR6_9
FOR6_w_2	końcowy egzamin praktyczny	ocena wykonania przygotowanego programu (ocena podsumowująca)	13-EM-S1-FOR6_10, 13-EM-S1-FOR6_4, 13-EM-S1-FOR6_6, 13-EM-S1-FOR6_7, 13-EM-S1-FOR6_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOR6_fs_1	ćwiczenia	Indywidualna praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Realizacja zadanych ćwiczeń. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	75	FOR6_w_1, FOR6_w_2