

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne cz.1

Kod modułu: 13_GRMA_MPAPG_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
GRMA_MPAPG_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach wykorzystywanych we współczesnej grafice projektowej oraz posiada wiedzę pozwalającą na formułowanie i rozwiązywanie złożonych zagadnień w zakresie projektowania graficznego	K_W01 K_W03 K_W06	3 3 3
GRMA_MPAPG_CZ.1_2	Zna zasady kompozycji, umiejętnie wykorzystuje wiedzę o typografii, szacie graficznej opakowań, grafice książki, plakacie i infografice	K_U02 K_U11	3 3
GRMA_MPAPG_CZ.1_3	Dbą o estetykę i nowatorstwo projektu graficznego, z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji użytkowych wykorzystując je w procesie projektowania komunikatów wizualnych	K_U02	3
GRMA_MPAPG_CZ.1_4	Umie samodzielnie projektować i realizować projekty użytkowe w zakresie książki, plakatu, szaty graficznej opakowań, plakatu, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania twórczej rzeczywistości	K_U03 K_U05	3 3
GRMA_MPAPG_CZ.1_5	Potrąfi posługiwać się warsztatem grafika-projektanta w zakresie technik manualnych oraz potrafi wykorzystywać możliwości współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U13 K_U14	3 3
GRMA_MPAPG_CZ.1_6	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych którą potrafi wykorzystywać w rozwiązywaniu problemów twórczych	K_K01 K_K04	2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu Magisterska pracownia artystyczna – projektowanie graficzne obejmuje świadome budowanie relacji pomiędzy treścią a formą graficzną komunikatu wizualnego. Łączenie funkcji estetycznej i informacyjnej. Kształcenie ukierunkowane jest na rozwój wyobraźni i myślenia syntetycznego, operowania znakiem i symbolem. Kluczowe jest pogłębianie wiedzy specjalistycznej, doskonalenie umiejętności warsztatu grafika projektanta z wykorzystaniem warsztatu analogowego i cyfrowego w kreacji komunikatu wizualnego (fotografia, techniki druku cyfrowego, serigrafia) oraz przygotowanie studenta do samodzielnej, oryginalnej i twórczej działalności artystycznej w zakresie projektowania graficznego. Równolegle student będzie zapoznawany z historią grafiki użytkowej oraz projektowaniem (disignem) współczesnym.</p>
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPAPG_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	GRMA_MPAPG_CZ.1_1, GRMA_MPAPG_CZ.1_2, GRMA_MPAPG_CZ.1_3, GRMA_MPAPG_CZ.1_4, GRMA_MPAPG_CZ.1_5, GRMA_MPAPG_CZ.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPAPG_CZ.1_fs_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego opracowania i przygotowania indywidualnych projektów graficznych do druku.	45	Praca w oparciu o doskonalenie warsztatu grafika projektanta obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego.	150	MPAPG_CZ.1_w_1
MPAPG_CZ.1_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i elektronicznej wedle potrzeb studenta, prowadzący nauczyciel może zalecić jako obowiązkowe poszczególnym studentom.	15	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	40	MPAPG_CZ.1_w_1