

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Grafika eksperymentalna cz.4

Kod modułu: 13_GRMA_GE_CZ.4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_GE_CZ.4_2	Potrąfi w kreatywny i nowatorski sposób posługiwać się warsztatem artysty-grafika, łącząc go z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej z jednoczesnym nowatorskim wykorzystaniem współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14	3 3 3
13_GRMA_GE_CZ.4_3	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	4 2 4 3
13_GRMA_GE_CZ.4_4	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami innych profesji i dyscyplin artystycznych w celu rozwiązywania złożonych zagadnień w ramach eksperymentalnych działań artystycznych	K_K07	3
13_GRMA_GE_CZ.4_5	Potrąfi wykorzystywać zdobytą wiedzę, doświadczenie oraz indywidualny potencjał twórczy do podejmowanych działań artystycznych	K_K04	3
13_GRMA_GE_CZ.4_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik graficznych oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej oraz własnych działaniach twórczych	K_W01 K_W06	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Grafika eksperymentalna pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a

	zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreatywnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji], zastosowanie analogowych i cyfrowych technik kreowania obrazu.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_GE_CZ.4_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich prac graficznych o charakterze eksperymentalnym.	13_GRMA_GE_CZ.4_2, 13_GRMA_GE_CZ.4_3, 13_GRMA_GE_CZ.4_4, 13_GRMA_GE_CZ.4_5, 13_GRMA_GE_CZ.4_1
13_GRMA_GE_CZ.4_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności innowacyjnego i kreatywnego wykorzystania różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do projektowania indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki eksperymentalnej oraz sposobów komunikowania się z innymi twórcami w celu rozwiązywania złożonych problemów kreacji artystycznej.	13_GRMA_GE_CZ.4_2, 13_GRMA_GE_CZ.4_3, 13_GRMA_GE_CZ.4_4, 13_GRMA_GE_CZ.4_5, 13_GRMA_GE_CZ.4_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GE_CZ.4_fs_1	ćwiczenia	Realizacja działań i dzieł graficznych o charakterze eksperymentalnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	30	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	13_GRMA_GE_CZ.4_w_1, 13_GRMA_GE_CZ.4_w_2