

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 2/RE

**Kod modułu:** 13-EM-RE-S1-IZM2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-RE-S1-IZM2_1	Posiada wiedzę dotyczącą roli improwizacji fortepianowej w metodzie rytmiki oraz możliwości jej wykorzystania w edukacji i wychowaniu dziecka.	13-EM-S1-U23	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W18	4
		13-EM-S1-W19	4
13-EM-RE-S1-IZM2_2	Dysponuje wiedzą dotyczącą różnorodnych organizacji dźwięków, związanych z nimi sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego, budowy formalnej oraz stylu jako elementarnymi treściami działań improwizacyjnych.	13-EM-S1-U15	3
		13-EM-S1-W03	3
		13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W05	4
		13-EM-S1-W14	3
13-EM-RE-S1-IZM2_3	Posiada umiejętność improwizowania do zadań wprowadzających i utrwalających problemy muzyczne, stosowanych w metodzie rytmiki (improwizacja kształtowana według założeń: metrycznych, melodycznych, dynamicznych, agogicznych, kolorystycznych i formalnych) oraz do zadań kształtujących aparat ruchowy dziecka (improwizacja do ćwiczeń kształtujących, improwizacja inspirująca do kreatywnych zadań ruchowych).	13-EM-S1-U01	3
		13-EM-S1-U05	3
		13-EM-S1-W04	4
		13-EM-S1-W05	4
13-EM-RE-S1-IZM2_4	Dysponuje umiejętnością tworzenia przemyślanej, świadomej, swobodnej, twórczej i estetycznej wypowiedzi własnej na fortepianie, wyposażonej w możliwie szeroką gamę środków wyrazu muzycznego.	13-EM-S1-U03	3
		13-EM-S1-U21	3
13-EM-RE-S1-IZM2_5	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez osobiste doświadczenie.	13-EM-S1-K01	3
13-EM-RE-S1-	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie	13-EM-S1-U01	3

IZM2_6	w celu tworzenia muzycznej improwizacji, pomocnej w komunikacji z dzieckiem, umożliwiającej komunikację	13-EM-S1-U03	3
--------	---	--------------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Improwizacja fortepianowa w rytmice 2 w sposób praktyczny i twórczy wprowadza w zagadnienia związane z miejscem i rolą improwizacji fortepianowej w metodzie E. Jaques-Dalcroze'a oraz z możliwościami jej wykorzystania w edukacji i wychowaniu dziecka. Jest kontynuacją nabywania umiejętności operowania różnymi materiałami dźwiękowymi, elementami dzieła muzycznego, budową formalną oraz stylem w realizacji zadań muzyczno-ruchowych, składających się na metodę rytmiki. Celem zajęć jest realizacja zadań, kształtujących umiejętność tworzenia improwizacji świadomej, swobodnej, twórczej, przejrzystej i komunikatywnej dla dziecka.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Improwizacja fortepianowa do zajęć muzyczno-ruchowych 1, Wprowadzenie do rytmiki 1-2.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
IZM2_w_1	zaliczenie praktyczne	- sprawdzenie umiejętności tworzenia improwizacji w sposób precyzyjny, twórczy, estetyczny i ekspresyjny swobodnej i improwizacji z wykorzystaniem problemów metrorytmicznych możliwych do zastosowania w edukacji dziecka; - samodzielne przygotowanie zadań uwzględniających problemy muzyczne stosowane w rytmice E. Jaques-Dalcroze'a oraz zadań inspirujących dziecko do swobodnych działań ruchowych	13-EM-RE-S1-IZM2_1, 13-EM-RE-S1-IZM2_2, 13-EM-RE-S1-IZM2_3, 13-EM-RE-S1-IZM2_4, 13-EM-RE-S1-IZM2_5, 13-EM-RE-S1-IZM2_6

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IZM2_fs_1	ćwiczenia	- prezentacja materiałów dźwiękowych wykorzystywanych w improwizacji fortepianowej do zajęć rytmicznych; - ćwiczenie i doświadczanie materiałów dźwiękowych	15	- przygotowanie zadań – schematów będących bazą do improwizacji określonych zadań metrorytmicznych; - realizacja zadań wykorzystujących materiały dźwiękowe służące prezentowaniu określonych zagadnień metrorytmicznych i improwizacjom ruchowym.	45	IZM2_w_1