

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Grafika eksperymentalna cz.3

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_GE\_CZ.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GRMA_GE_CZ.3_1	Potrafi w kreatywny i nowatorski sposób posługiwać się warsztatem artysty-grafika, łącząc go z innymi pokrewnymi dziedzinami twórczości artystycznej	K_U10 K_U12	3 3
13_GRMA_GE_CZ.3_2	Potrafi swobodnie wypowiadać się na temat twórczości, wykazując przy tym umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i innych przedsięwzięć z zakresu współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem grafiki	K_K05 K_U19	3 3
13_GRMA_GE_CZ.3_3	Zna różnorodne wzorce kreacji artystycznej pozwalające na budowanie niezależnych wypowiedzi artystycznych w zakresie grafiki	K_W03 K_W08	2 3
13_GRMA_GE_CZ.3_4	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	2 2 3
13_GRMA_GE_CZ.3_5	Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony prawa autorskiego	K_K08	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu Grafika eksperymentalna pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych poprzez wykorzystanie nowych materiałów i technologii, łączenie nowych środków wyrazu artystycznego i efektów graficznych wychodzących poza klasyczny obszar graficznej kreacji artystycznej. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym. Pozwala na szerokie wykorzystanie indywidualnych możliwości kreacyjnych poprzez łączenie różnych sposobów druku, włączenie do kreacji artystycznej kompozycji przestrzennych [instalacji], zastosowanie analogowych i cyfrowych technik kreowania obrazu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_GE_CZ.3_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji autorskich prac graficznych o charakterze eksperymentalnym.	13_GRMA_GE_CZ.3_1, 13_GRMA_GE_CZ.3_2, 13_GRMA_GE_CZ.3_3, 13_GRMA_GE_CZ.3_4, 13_GRMA_GE_CZ.3_5
13_GRMA_GE_CZ.3_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej [w tym grafiki współczesnej] oraz umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej do projektowania indywidualnych dzieł i działań artystycznych w zakresie grafiki eksperymentalnej.	13_GRMA_GE_CZ.3_1, 13_GRMA_GE_CZ.3_2, 13_GRMA_GE_CZ.3_3, 13_GRMA_GE_CZ.3_4, 13_GRMA_GE_CZ.3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GE_CZ.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja działań i dzieł graficznych o charakterze eksperymentalnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	30	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	13_GRMA_GE_CZ.3_w_1, 13_GRMA_GE_CZ.3_w_2