

|    |                                |                         |
|----|--------------------------------|-------------------------|
| 1. | <b>Field of study</b>          | <b>Music Education</b>  |
| 2. | Academic year of entry         | 2018/2019 (winter term) |
| 3. | Level of qualifications/degree | first-cycle studies     |
| 4. | Degree profile                 | general academic        |
| 5. | Mode of study                  | full-time               |

**Module:** Moduł praktyczny ogólnomuzyczny 3

**Module code:** 13-EM-S1-POM3

**1. Number of the ECTS credits:** 3

| 2. Learning outcomes of the module |   |  |                                 |
|------------------------------------|---|--|---------------------------------|
| code                               | description   | learning outcomes of the programme   | level of competence (scale 1-5) |
| 13-EM-S1-POM3_1                    | Zna większość zjawisk harmonicznch systemu dur-moll w obrębie diatoniki oraz posiada elementarną znajomość zagadnień z harmonii jazzowej. | 13-EM-S1-W15<br>13-EM-S1-W16   | 3<br>2                          |
| 13-EM-S1-POM3_2                    | Potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę w realizacji ćwiczeń pisemnych i praktycznych.  | 13-EM-S1-U01<br>13-EM-S1-U21   | 3<br>2                          |
| 13-EM-S1-POM3_3                    | Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych.                                      | 13-EM-S1-W01<br>13-EM-S1-W06<br>13-EM-S1-W09                                 | 2<br>2<br>3                     |
| 13-EM-S1-POM3_4                    | Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.               | 13-EM-S1-W03<br>13-EM-S1-W04<br>13-EM-S1-W05<br>13-EM-S1-W07                 | 3<br>2<br>2<br>2                |
| 13-EM-S1-POM3_5                    | Potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).   | 13-EM-S1-K12<br>13-EM-S1-U10<br>13-EM-S1-U14<br>13-EM-S1-W04<br>13-EM-S1-W05 | 3<br>2<br>2<br>2<br>3           |
| 13-EM-S1-POM3_6                    | Zna podstawowe zastosowania praktyczne analizy muzycznej.   | 13-EM-S1-W04<br>13-EM-S1-W15   | 3<br>2                          |

|                 |  |  |                  |
|-----------------|--|--|------------------|
| 13-EM-S1-POM3_7 | Umie przygotować proste prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.   | 13-EM-S1-K12<br>13-EM-S1-U17<br>13-EM-S1-U18<br>13-EM-S1-W08 | 2<br>3<br>2<br>3 |
| 13-EM-S1-POM3_8 | Ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.  | 13-EM-S1-K02<br>13-EM-S1-K08                                 | 2<br>2           |
| 13-EM-S1-POM3_9 | Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie. | 13-EM-S1-K01<br>13-EM-S1-K04<br>13-EM-S1-K11                 | 3<br>2<br>3      |

### 3. Module description

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Description</b>   | Realizacja Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 3 ma na celu wprowadzenie studenta w podstawowe zjawiska harmoniczne w obrębie diatoniki w systemie dur - moll i nabycie przez niego podstawowych umiejętności praktycznych z zakresu harmonii funkcyjnej oraz elementarnych zagadnień harmonii jazzowej; ma także umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać w podstawowym wymiarze możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego. |
| <b>Prerequisites</b> | Realizacja efektów kształcenia Modułu praktycznego ogólnomuzycznego 2.   |

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

| code              | type                   | description   | learning outcomes of the module   |
|-------------------|------------------------|---|---|
| 13-EM-S1-POM3_w_1 | kolokwium pisemne      | Weryfikacja wiedzy w oparciu o zadania pisemne do samodzielnej realizacji na zajęciach.<br>Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę. | 13-EM-S1-POM3_1, 13-EM-S1-POM3_2, 13-EM-S1-POM3_3, 13-EM-S1-POM3_4, 13-EM-S1-POM3_5, 13-EM-S1-POM3_6, 13-EM-S1-POM3_7, 13-EM-S1-POM3_8, 13-EM-S1-POM3_9 |
| 13-EM-S1-POM3_w_2 | kolokwium praktyczne   | Weryfikacja umiejętności praktycznych poprzez granie zadanych ćwiczeń harmonicznnych.   | 13-EM-S1-POM3_1, 13-EM-S1-POM3_2  |
| 13-EM-S1-POM3_w_3 | aktywność na zajęciach | Ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty.  | 13-EM-S1-POM3_3, 13-EM-S1-POM3_4, 13-EM-S1-POM3_5, 13-EM-S1-POM3_6, 13-EM-S1-POM3_7, 13-EM-S1-POM3_8, 13-EM-S1-POM3_9                                   |

| 5. Forms of teaching |                   |  |                 |   |                 |   |
|----------------------|-------------------|--|-----------------|---|-----------------|---|
| code                 | form of teaching  |  |                 | required hours of student's own work  |                 | assessment of the learning outcomes of the module       |
|                      | type              | description (including teaching methods)   | number of hours | description   | number of hours |   |
| POM3_fs_1            | practical classes | - teoretyczne i praktyczne zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z dziedziny harmonii<br><br>- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; ustna i pisemna analiza wybranych utworów | 45              | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów | 45              | 13-EM-S1-POM3_w_1, 13-EM-S1-POM3_w_2, 13-EM-S1-POM3_w_3 |