

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki kompozytorskie 2

Kod modułu: 13-MM-KA-S1-TEK2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-TEK2_1	Posiada wiedzę z zakresu technik kompozytorskich XIX i XX wieku .	K-MM-W01	3
		K-MM-W02	3
		K-MM-W03	3
		K-MM-W10	3
		K-MM-W13	3
		K-MM-W16	3
13-MM-KA-S1-TEK2_2	Posiada umiejętność analizy utworów XIX i XX wieku.	K-MM-U01	3
		K-MM-W10	3
		K-MM-W13	3
13-MM-KA-S1-TEK2_3	Potrafi rozpoznać najważniejsze utwory XIX i XX wieku.	K-MM-U05	3
		K-MM-U08	3
		K-MM-U13	3
13-MM-KA-S1-TEK2_4	Potrafi wskazać charakterystyczne cechy stylu danego twórcy XIX i XX wieku.	K-MM-U05	3
		K-MM-U08	3
		K-MM-U13	3

3. Opis modułu

Opis

	Celem modułu jest: -poznanie najważniejszych cech pod względem stylów i technik kompozytorskich muzyki XIX i XX wieku . -wypracowanie umiejętności analizy dzieła muzycznego XVIII i XIX wieku pod względem użytych technik kompozytorskich -umiejętność wskazania poprzez świadome słuchanie , kompozytorów XIX i XX wieku.
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej XIX i XX wieku.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-TEK2_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie , aktywność i zaangażowanie, posiadanie wiedzy na tematy omawiane podczas zajęć	13-MM-KA-S1-TEK2_1 , 13-MM-KA-S1-TEK2_2, 13-MM-KA-S1-TEK2_3, 13-MM-KA-S1-TEK2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-KA-S1-TEK2_fs_	ćwiczenia	Wprowadzenie w zakres konkretnych zadań i zagadnień objętych modułem. Analiza dzieł muzycznych pod względem technik wykonawczych muzyki XIX i XX wieku.	15	Realizacja zadanej problematyki omawianej na zajęciach.	35	13-MM-KA-S1-TEK2_w_1