

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>międzynarodowe studia polskie</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Arcydzieła sztuki publicystycznej

**Kod modułu:** 02-MSPS2-13-PASP

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
PASP_1	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu literatury polskiej i jej udziału w obiegu międzynarodowym.	K_W06	3
PASP_2	Student posiada szczegółową i uporządkowaną wiedzę z dziedziny sztuki publicystycznej i jej związku z dziedzinami nauki, kulturą epoki oraz filozofią XX i XXI wieku.	K_W20	5
PASP_3	Student ma uporządkowaną wiedzę o kulturowych uwarunkowaniach procesów komunikacyjnych, w które wpisują się arcydzieła sztuki publicystycznej.	K_W16	4
PASP_4	Student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu współczesnych opracowań dotyczących arcydzieł sztuki publicystycznej.	K_W12	5
PASP_5	Student potrafi analizować i interpretować arcydzieła sztuki publicystycznej z perspektywy metodologii literaturoznawczych.	K_U03	3
PASP_6	Student interpretuje naukowe teksty krytycznoliterackie, naukowe, literaturoznawcze odnoszące się do sztuki publicystycznej.	K_U05	4
PASP_7	Student w analizowanym dziele sztuki publicystycznej umie rozpoznać i opisać elementy historycznej konwencji, stylu lub prądu.	K_U07	3
PASP_8	Student samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi (literackimi i nieliterackimi), czyta i potrafi wykorzystać literaturę naukową dotyczącą sztuki publicystycznej.	K_U10	3
PASP_9	Student jest świadom znaczenia sztuki publicystycznej w kulturze światowej.	K_K12	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem kursu jest prezentacja arcydzieł sztuki publicystycznej reprezentujących różne gatunki paraliterackie (np. kręgu autobiografii czy dziennika) oraz użytkowych (np. eseju, listu, wywiadu, reportażu - także radiowego i telewizyjnego – felietonu) w kontekście gatunku oraz w perspektywie historycznoliterackiej. Główny nacisk jest położony na wydobywanie aspektu literackości form użytkowych, pokazanie elementów sztuki wysokiej w przestrzeni form użytkowych. Dobierane przykłady będą egzemplifikowały klasykę poszczególnych gatunków.

<b>Wymagania wstępne</b>	brak
--------------------------	------

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
PASP_w_1	Zaliczenie konwersatorium	Zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatorium	PASP_1, PASP_2, PASP_3, PASP_4, PASP_5, PASP_6, PASP_7, PASP_8, PASP_9

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PASP_fs_1	konwersatorium	dotyczy wybranych, uważanych za wybitne, dzieł z zakresu sztuki publicystycznej, ich analizy i interpretacji.	30	Przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecane lektury literackie i naukowe, przygotowanie referatu / prezentacji multimedialnej dotyczącej zadanego tematu.	50	PASP_w_1