

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teoria filmu i nowych mediów

**Kod modułu:** 02-K02N-12-22F

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
22F_K 02	potrafi pracować w grupie	02-KO2SN-12_K02	5
22F_U02	ma pogłębioną świadomość relacji między teorią z założeniami metodologicznymi; umie konstruować hipotezy badawcze, dokonywać ich sprawdzania i wyprowadzania konkluzji; rozpoznaje podstawowe style i gatunki refleksji teoriopoznawczej; potrafi konstruować, w oparciu o przeprowadzone wnioskowanie, przesłanki dotyczące teoretycznych aspektów mediów i ich tekstów	02-KO2SN-12_U02	5
22F_U07	potrafi formułować opinie krytyczne w zakresie sposobów i stylów uprawiania teorii filmu i nowych mediów	02-KO2SN-12_U07	5
22F_U10	bierze efektywny udział w dyskusji potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje teoriopoznawcze	02-KO2SN-12_U10	5
22F_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię zarówno z zakresu teorii filmu, jak i nowych mediów. Potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia z zakresu sposobu istnienia i funkcjonowania mediów	02-KO2SN-12_W02	5
22F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą teoretycznej refleksji nad filmem, i nowymi mediami, ma świadomość historycznej zmienności stylów i metod postępowania teoriopoznawczego; rozpoznaje schematy ontologiczne i funkcjonalne mediów i ich tekstów	02-KO2SN-12_W03	5
22F_W04	ma szczegółową wiedzę pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych stylów uprawiania teorii filmu	02-KO2SN-12_W04	5
22F_W05	ma pogłębioną wiedzę, na temat inspiracji naukowych, kulturowych, antropologicznych, jakie czerpie z różnych obszarów wiedzy współczesna refleksja teoretyczna poświęcona kinu i filmowi	02-KO2SN-12_W05	5
22F_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury języka filmu, jego złożoności oraz historycznej zmienności jego znaczeń	02-KO2SN-12_W09	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	podstawowym założeniem modułu Teoria filmu i nowych mediów jest wszechstronna prezentacja teorii filmu (kina) i nowych mediów od przełomu, jaki dokonuje się wraz z pojawieniem się semiotycznych inspiracji w filmoznawstwie, aż do najnowszych tendencji we współczesnej teorii kina. W semestrze pierwszym obok semiotyki omawiany jest także m.in. poststrukturalizm w badaniach filmoznawczych, psychoanaliza kina, teoria kina zorientowana ideologicznie, teoria z punktu widzenia twórców filmowych. Celem tych zajęć jest możliwie szeroka prezentacja różnych stylów uprawiania teorii filmu, a także przybliżenie wiedzy na temat inspiracji naukowych, kulturowych, antropologicznych, jakie czerpie z różnych obszarów wiedzy współczesna refleksja teoretyczna poświęcona kinu i filmowi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	22F_K 02, 22F_U02, 22F_U07, 22F_U10, 22F_W02, 22F_W03, 22F_W04, 22F_W05, 22F_W09
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22F_U02, 22F_W02, 22F_W03, 22F_W04, 22F_W05, 22F_W09
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22F_U02, 22F_W02, 22F_W03, 22F_W04, 22F_W05, 22F_W09

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2N-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_s, 02-KO2SN-12-w_t
02-KO2N-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę teorii filmu (kina) i nowych mediów	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_t