

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej

**Kod modułu:** 02-KO2N-12-17F

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
17F_K02	potrafi pracować w grupie.	02-KO2SN-12_K02	5
17F_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego polskiego kina autorskiego.	02-KO2SN-12_K05	5
17F_U01	potrafi zbierać informacje z różnych źródeł na temat polskiego kina autorskiego. Umie krytycznie ocenić zebrane informacje.	02-KO2SN-12_U01	5
17F_U02	potrafi konstruować hipotezy badawcze dotyczące polskich filmów autorskich. Umie przeprowadzić analizę komparatystyczną filmów w odniesieniu do innych utworów, prezentować polskie filmy autorskie w różnych kontekstach znaczeniowych oraz powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi mu znaczeniami ideologicznymi.	02-KO2SN-12_U02	5
17F_U07	potrafi formułować opinie krytyczne w zakresie tekstów poświęconych polskiemu kinu autorskiemu	02-KO2SN-12_U07	5
17F_U09	potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów polskiego kina autorskiego.	02-KO2SN-12_U09	5
17F_U10	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje poznawcze.	02-KO2SN-12_U10	5
17F_W02	zna elementarną terminologię mającą zastosowanie w opisie kina autorskiego.	02-KO2SN-12_W02	5
17F_W03	ma uporządkowaną, ogólną wiedzę na temat rozwoju nurtu kina autorskiego w Polsce, zna twórczość polskich autorów filmowych oraz powiązania filmów autorskich z innymi sztukami. Ma pogłębioną świadomość miejsca polskich filmów autorskich wśród znaczeniowótórczych praktyk kulturowych.	02-KO2SN-12_W03	5

17F_W04	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji polskiego kina autorskiego.	02-KO2SN-12_W04	5
17F_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury polskiego kina, zna konwencje stylistyczne wykorzystane przez realizatorów, jest świadomy ich zmienności oraz politycznych i społecznych uwarunkowań realizacji i odbioru omawianych filmów.	02-KO2SN-12_W09	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej ma wprowadzić studenta w problematykę polskiego kina autorskiego. W trakcie zajęć student zapoznaje się z takimi zagadnieniami, jak filmowe wzorce radzieckie wobec zachodniego nurtu autorskiego, problematyka filmowego autorstwa, ideologiczne uwarunkowania polskiego filmu autorskiego. Student poznaje także oraz uczy się interpretować twórczość wybranych autorów filmowych w kontekście najważniejszych dla ich dzieł zagadnień. W obszarze problemów poruszanych na zajęciach znajdują się następujący twórcy i kategorie: Wojciech J. Has (estetyzacja rzeczywistości), Agnieszka Holland (od rozumienia rzeczywistości do samopoznania), Tadeusz Konwicki (początki polityki autorskiej), Kazimierz Kutz (realizm i mitologizacja), Stanisław Lenartowicz (twórca poszukujący), Wojciech Marczewski (uczciwość artysty), Andrzej Munk (historia w indywidualnym doświadczeniu), Stanisław Różewicz (świadek czasu), Andrzej Wajda (pamięć tradycji), Krzysztof Zanussi (analizy etyczne).
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien znać podstawowe fakty z historii Polski XX wieku oraz z dziejów kina europejskiego po 1945 roku.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	17F_K02, 17F_U01, 17F_U02, 17F_U07, 17F_W02, 17F_W03, 17F_W04, 17F_W09
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	17F_K02, 17F_K05, 17F_U01, 17F_U10
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	17F_U01, 17F_U02, 17F_U07, 17F_W02, 17F_W03, 17F_W04, 17F_W09
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	17F_K05, 17F_U01, 17F_U02, 17F_U07, 17F_U09, 17F_W02, 17F_W03, 17F_W04, 17F_W09

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2N-12-f	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu,	25	

_l		analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.		praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.		02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_s
02-KO2N-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę polskiego kina autorskiego	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_t