

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>kulturoznawstwo</b>     |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia    |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna             |

**Moduł kształcenia:** Teatr współczesny

**Kod modułu:** 02-KO2N-12-26T

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

| <b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                    |                                       |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>efekty kształcenia kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 26T_K01                                       | rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu teatrologii dla inspirowania działań edukacyjnych i animowania kultury teatralnej, docenia potrzebę weryfikowania swojej wiedzy z aktualnym stanem badań nad teatrem                                                                                                                                              | 02-KO2SN-12_K01                    | 5                                     |
| 26T_K02                                       | akceptuje pracę w grupie jako efektywny sposób rozwiązywania problemu badawczego                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 02-KO2SN-12_K02                    | 5                                     |
| 26T_K06                                       | w sposób świadomy i krytyczny uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 02-KO2SN-12_K06                    | 5                                     |
| 26T_U01                                       | potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować informacje o teatrze współczesnym, analizować je, interpretować i formułować na ich podstawie krytyczne sądy                                                                                                                                                                                                             | 02-KO2SN-12_U01                    | 5                                     |
| 26T_U04                                       | potrafi sytuować przedstawienia teatru współczesnego w kontekście filozoficzno-estetycznym i antropologicznym                                                                                                                                                                                                                                                                  | 02-KO2SN-12_U04                    | 5                                     |
| 26T_U05                                       | potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację wybranych zjawisk i wytworów kulturowych, potrafi je porządkować w obrębie współczesnych praktyk performatywnych w zakresie technik aktorskich, zasad inscenizacji i organizacji przestrzeni gry; potrafi określić i scharakteryzować modele współczesnego teatru w powiązaniu z ewolucją form ekspresji artystycznej | 02-KO2SN-12_U05                    | 5                                     |
| 26T_U06                                       | umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych kategorii teatrologicznych                                                                                                                                                                                                                                                                       | 02-KO2SN-12_U06                    | 5                                     |
| 26T_U07                                       | umiejętnie prezentuje w różnych formach i za pośrednictwem mediów różnorodne przejawy współczesnego życia teatralnego, formułując na ich temat krytyczne sądy i opinie                                                                                                                                                                                                         | 02-KO2SN-12_U07                    | 5                                     |
| 26T_W01                                       | ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teatrologii w zakresie badania zjawisk współczesnego teatru                                                                                                                                                                                                                                                   | 02-KO2SN-12_W01                    | 5                                     |

|         |                                                                                                                                                                                                                                          |                 |   |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---|
| 26T_W02 | zna fachową terminologię wykorzystywaną do opisu i analizy różnorodnych form współczesnej dramaturgii i inscenizacji                                                                                                                     | 02-KO2SN-12_W02 | 5 |
| 26T_W04 | ma szczegółową wiedzę z zakresu wybranych zjawisk (polskiego i światowego) teatru i dramatu po 1948 roku, identyfikuje wybitne indywidualności artystów kształtujących oblicze światowego teatru drugiej połowy XX i początków XXI wieku | 02-KO2SN-12_W04 | 5 |
| 26T_W05 | integruje wiedzę o teatrze współczesnym z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych, wprowadzając różne konteksty kulturowe                                                                                                              | 02-KO2SN-12_W05 | 5 |

### 3. Opis modułu

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | W ramach modułu Teatr współczesny student poznaje wybrane zagadnienia zakresu współczesnego teatru polskiego i światowego, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji form gatunkowych dramatu, na tle przemian zachodzących w inscenizacji oraz w stylu gry aktorskiej. Pogłębia wiedzę o tradycjach realizmu w powojennej dramaturgii europejskiej i amerykańskiej, kontynuacji teatru epickiego w dramacie niemieckiego obszaru językowego, teatrze absurdu, dramaturgii groteski, „teatrze okrucieństwa”, „antyteatrze” i eksperymentach dramaturgiczno-teatralnych teatrze postdramatycznym. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod             | nazwa (typ)                                                      | opis                                                                                                                     | efekty kształcenia modułu                            |
|-----------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 02-KO2SN-12-w_d | dyskusja/debata sprawdzająca                                     | sprawdzenie umiejętności, ocena postaw i kompetencji                                                                     | 26T_K01, 26T_K02, 26T_K06, 26T_U01                   |
| 02-KO2SN-12-w_e | egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego) | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę                              | 26T_U04, 26T_U05, 26T_W01, 26T_W02, 26T_W04          |
| 02-KO2SN-12-w_p | prezentacja (ustna lub pisemna)                                  | sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie analizy i interpretacji wybranych zjawisk teatru współczesnego | 26T_U01, 26T_U04, 26T_U05, 26T_U06, 26T_U07, 26T_W05 |
| 02-KO2SN-12-w_t | test/praca pisemna                                               | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę                              | 26T_W02, 26T_W04, 26T_W05                            |

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod            | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                                        |               | praca własna studenta                                                                                                                                                                                       |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia           |
|----------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------|
|                | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                                            | liczba godzin | opis                                                                                                                                                                                                        | liczba godzin |                                                   |
| 02-KO2N-12-f_l | laboratorium              | praca analityczno-interpretacyjna z tekstami dramatycznymi, zapisami przedstawień teatralnych, dyskusja dydaktyczna, udział w ekspozycjach teatralnych | 20            | samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, lektura wybranych tekstów programowych, dramatycznych i krytyczno-teatralnych oraz udział we wskazanych praktykach teatralnych | 20            | 02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t |
| 02-KO2N-12-f_w | wykład                    | wykład prezentujący problematykę wybranych zagadnień teatru współczesnego                                                                              | 20            | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu                                                                                                                                                                     | 30            | 02-KO2SN-12-w_e                                   |