

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr XX i XXI wieku

Kod modułu: 02-K01N-12-48a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
48a_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
48a_K06	świadomie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym	02-KO1SN-12_K06	5
48a_U02	sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych; potrafi porządkować dwudziestowieczne praktyki teatralne w zakresie aktorstwa, zasad inscenizacji i organizacji przestrzeni gry oraz technik dramaturgicznych	02-KO1SN-12_U02	5
48a_U04	potrafi scharakteryzować najważniejsze teorie teatralne od okresu Wielkiej Reformy	02-KO1SN-12_U04	5
48a_U05	umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich konwencji teatralnej	02-KO1SN-12_U05	5
48a_U08	potrafi przygotować pracę pisemną lub prezentację dotyczącą omawianej tematyki	02-KO1SN-12_U08	5
48a_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu najważniejszych prądów i kierunków teatru i dramatu światowego od awangardy początków XX wieku po czasy współczesne, zna fachową terminologię potrzebną do opisu dwudziestowiecznych modeli teatru	02-KO1SN-12_W03	5
48a_W04	zna dwudziestowieczne teksty dramatyczne oraz manifesty artystyczne	02-KO1SN-12_W04	5
48a_W05	ma podstawową wiedzę o funkcjonowaniu zjawisk teatralnych w kontekście filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym	02-KO1SN-12_W05	5

3. Opis modułu	
Opis	Treści przedmiotowe modułu Teatr XX wieku mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami i kierunkami w teatrze i dramacie światowym XX wieku. Zjawiska teatralne omawiane są na tle innych sztuk (literatury, filmu, sztuk plastycznych, muzyki). Studenci zaznajamiają się z przemianami w dwudziestowiecznej inscenizacji i dramaturgii europejskiej; poznają najważniejsze teorie teatralne okresu Wielkiej Reformy. Podczas zajęć omawia się takie zagadnienia, jak: realizm, symbolizm, twórczość teatralnych wizjonerów E.G. Craiga i A. Apii, narodziny nowoczesnej inscenizacji, poszukiwania nowej przestrzeni teatralnej, ekspresjonizm w teatrze i dramacie niemieckim, modele teatru politycznego, konstruktywizm w sztuce ZSRR, dadaizm i surrealizm, futuryzm, Teatr Okrucieństwa A. Artauda, teatr inscenizatorów po II wojnie światowej (P. Brook, P. Stain, G. Strehler i inni), teatr alternatywny.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranej tematyki	48a_K02, 48a_K06, 48a_U02, 48a_U05, 48a_W03, 48a_W04, 48a_W05
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	48a_K06, 48a_U05, 48a_U08, 48a_W05
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	48a_U02, 48a_U04, 48a_W03, 48a_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i teoretycznymi oraz praktykami teatralnymi	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t