

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** PROJEKTY KREATYWNE CZ.3

**Kod modułu:** 13-EP-S2-PK.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S2-PK.3 _1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki w kontekście historycznym i kulturowym oraz ma wiedzę na temat współczesnej kultury ponowoczesnej. Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej i edukacyjnej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesności	13-EP-S2-W02 13-EP-S2-W04 13-EP-S2-W05	3 3 3
13-EP-S2-PK.3 _2	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	13-EP-S2-W10	4
13-EP-S2-PK.3 _3	Świadomie i konsekwentnie kreuje swoją osobowość twórczą, co znajduje wyraz w realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych, a wykształcona osobowość artystyczna umożliwia mu realizację zaawansowanych projektów artystycznych	13-EP-S2-U01 13-EP-S2-U02	3 3
13-EP-S2-PK.3 _4	Posiada umiejętność przewidywania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, etycznym, społecznym i prawnym	13-EP-S2-U05	3
13-EP-S2-PK.3 _5	Jest przygotowany do inicjowania oraz pracy i współpracy w zespołach w ramach projektów i przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną. Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań; integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych; prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	13-EP-S2-K10 13-EP-S2-K13 13-EP-S2-U06	3 3 3
13-EP-S2-PK.3 _6	Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej kreatywności w zakresie sztuki i edukacji	13-EP-S2-U08	3
13-EP-S2-PK.3 _7	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	13-EP-S2-K05	3
13-EP-S2-PK.3	Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać jako czynniki modelujące i wspomagające realizowana	13-EP-S2-K08	2

8	działania twórcze i edukacyjne		
13-EP-S2-PK.3_9	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, a także potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu współczesnej sztuki i kultury.	13-EP-S2-K09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu pozwala studentowi na rozwijanie umiejętności reagowania na problem w oparciu o myślenie międzyobszarowe i przy użyciu narzędzi właściwych dla tematu. Student realizuje indywidualny bądź zespołowy projekt artystyczny na zadany temat planując, odróżniając cel od efektu, traktując każdy etap pracy równie poważnie. Moduł wymaga od studenta podejścia systematycznego, swobody poruszania się po różnych dyscyplinach wiedzy, odwagi w sięganiu po środki umożliwiające zbudowanie właściwego przekazu. Projekty kreatywne mają łączyć obszar sztuki z obszarem upowszechniania kultury stąd nacisk w realizacji modułu na umiejętność komunikowania/komentowania/umiejscawiania projektu w obszarze pola sztuki (zarówno w stosunku do przeszłości jak i aktualnych tendencji) jak również na świadome wystawianie /prezentowanie realizacji. Projekty kreatywne to także doświadczanie różnicy między ideą a doświadczeniem. Student zarysowując odpowiedź artystyczną na postawiony problem ma również zaplanować przebieg działań, uwzględnić potrzeby i możliwości i na koniec skonfrontować ostateczny wyraz artystyczny z początkowo zarysowanym celem wyciągając wnioski i odnosząc je do szerszych kontekstów społecznych i kulturowych. Przedmiot ma także rozwijać umiejętność ciągłego (łańcuchowego) myślenia poprzez rozpoznawanie etapów pracy w szerszym kontekście jak również rozrysowywanie możliwych kolejnych rozwinięć analizowanego artystycznie tematu. W obrębie tego modułu sztuka jako całość traktowana jest jako jedna z autotelicznych metod badawczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-PK.3_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego bądź zespołowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta, jego elementów (plan, realizacja, zaangażowanie, kontekstualne uzasadnienie, komentarz, wystawienie/upowszechnienie).	13-EP-S2-PK.3_1, 13-EP-S2-PK.3_2, 13-EP-S2-PK.3_3, 13-EP-S2-PK.3_4, 13-EP-S2-PK.3_5, 13-EP-S2-PK.3_6, 13-EP-S2-PK.3_7, 13-EP-S2-PK.3_8, 13-EP-S2-PK.3_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-PK.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni bądź w miejscu istotnym dla tematu – indywidualnego projektu twórczego. Krótkie wykłady, prezentacje, rozmowy w grupie. Omówienie zagadnień niezbędnych dla zrozumienia tematu (plastycznych, warsztatowych, społecznych, innych ważnych dla tematu). Spotkania/rozmowy z artystami, ludźmi zaangażowanymi w obszar	60	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną. Realizacja elementów projektu. Rozmowa z pozostałymi członkami grupy. Przygotowywanie się do spotkań z gośćmi. Organizowanie wystąpień (prezentacja etapów pracy).	120	13-EP-S2-PK.3_w_1

		niezbędny dla rozwiązania tematu.				
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--