

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: DZIAŁANIA PERFORMATYWNE CZ.1

Kod modułu: 13-EP-S2-SPDP.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-SPDP.1_1	Ma wiedzę na temat współczesnej kultury i reorientacji związanych z projektem ponowoczesności. Zapoznaje się z różnymi teoriami dotyczącymi sztuki performance jak i sposobami jej analizy i interpretacji.	13-EP-S2-W04	2
13-EP-S2-SPDP.1_2	Dysponuje wiedzą o zmianach we współczesnej praktyce artystycznej oraz o wzajemnych relacjach sztuki z innymi dziedzinami współczesnego życia i kultury. Posiada doświadczenie i umiejętności kształtowania i praktycznego posługiwania się językiem sztuki performance (konstruowanie akcji i działań przestrzennych)	13-EP-S2-W05	2
13-EP-S2-SPDP.1_3	Poznaje mechanizmy tworzenia języka wizualnego, charakterystycznego dla sztuki performance. Świadomy uwarunkowań psychologicznych potrafi je wykorzystać, jako czynniki modelujące i wspomagające realizowane działania twórcze i edukacyjne.	13-EP-S2-K08	2
13-EP-S2-SPDP.1_4	Zdobywa umiejętności konstruowania akcji i działań w kontekście rozpoznawania społecznych i strukturalnych uwarunkowań przestrzennych. Posiada umiejętności i zdolności inspirowania się różnymi wzorcami kulturowymi i społecznymi dla wzbogacania własnej twórczości artystycznej,	13-EP-S2-U08	2
13-EP-S2-SPDP.1_5	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych. Jako performer jest zdolny do podjęcia działań w przestrzeni publicznej, praktykując doświadczenie inicjowanie faktów społecznych.	13-EP-S2-K05	2
13-EP-S2-SPDP.1_6	Nabywa doświadczeń i wykształca własny język w działaniu (Sztuka Performance), uczy się traktować to medium, jako fakt intermedialny, poszukuje relacji (wpływów, granic, przenikania) z takimi dyscyplinami jak rzeźba, rysunek, tekst wizualny etc. Posiada umiejętność współpracy i przewodniczenia działaniom w obrębie zespołowych przedsięwzięć i projektów artystycznych, edukacyjnych i kulturalnych.	13-EP-S2-K12	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł umożliwia praktyczne pogłębienie wiedzy, kompetencji i umiejętności kreatywnych w zakresie sztuk pięknych, wprowadzając treści kształcenia związane w sposób szczególny ze praktyką sztuki performance. Ten wyraźnie widoczny nurt sztuki współczesnej wchłonął większość form sztuki akcyjnej; manifestacje, sztuką gestu, site-specific, instalację, happening, sztukę efemeryczną, sztukę ciała, sztukę konceptualną. Student realizując
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p> dzieła intermedialne a w szczególności performance, nabywa doświadczenia w budowaniu praktyki artystycznej kształtowanej w procesie dydaktycznym o charakterze teoretyczno – warsztatowym. Rozwija nowe kompetencje i mechanizmy tworzenia dzieła z obszaru języka i działań performatywnych. Uzyskuje doświadczenie i świadomość artystyczną w toku procesualnego poznawania mechanizmu tworzenia takiego języka wizualnego, gdzie figura ludzka i ciało przyjmuje naprzemiennie funkcję podmiotu i przedmiotu. Człowiek stanowi podstawę materii działania w procesie dydaktycznym z uwzględnieniem modelowania ludzkich zachowań przez formy trwałe. Student przyjmując postawę na nakierowaną na eksperyment, kształtuje świadomość i umiejętności twórcze wobec podejmowanej w module problematyki: granice przestrzeni, czasu, stanów krytycznych, widzialności, jawności, działań rytualnych, mistyfikacji. Realizując działania performatywne student nabywa doświadczeń w takim kreowaniu dzieł, aby szukać i znaleźć swoje "intermedium" Ma możliwość zmierzenia się z faktem intermedialnym sztuki performance wobec innych dyscyplin sztuk wizualnych. </p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-SPDP.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach działań performatywnych. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o współczesnych środkach wyrazu oraz umiejętności adekwatnego ich wykorzystania do przekazania zamierzonej treści.	13-EP-S2-SPDP.1_1, 13-EP-S2-SPDP.1_2, 13-EP-S2-SPDP.1_3, 13-EP-S2-SPDP.1_4, 13-EP-S2-SPDP.1_5, 13-EP-S2-SPDP.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EP-S2-SPDP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja zadań indywidualnych i grupowych, ćwiczenia w pracowni. Omówienie zagadnień artystycznych, ideowych i formalnych. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	30			13-EP-S2-SPDP.1_w_1