

<b>1.</b>	<b>Field of study</b>	<b>Painting and Interdisciplinary Projects</b>
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Pracownia uzupełniająca - malarstwo cz.1

**Module code:** 13-MI-S1-PUMA.1

**1. Number of the ECTS credits:** 10

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
13-MI-S1-PUMA.1_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania malarstwa	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PUMA.1_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w zakresie szeroko rozumianego malarstwa	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PUMA.1_3	dysponuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PUMA.1_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PUMA.1_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PUMA.1_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PUMA.1_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PUMA.1_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PUMA.1_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PUMA.1_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

### 3. Module description

<b>Description</b>	<p>W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową w zakresie szeroko rozumianej dyscypliny - malarstwo. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe.</p> <p>Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego:</p> <p>A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny          B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo</p> <p>Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.</p>
<b>Prerequisites</b>	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
13-MI-S1-PUMA.1_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na początkowym lub częściowo zaawansowanym etapie przygotowania uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PUMA.1_1, 13-MI-S1-PUMA.1_2, 13-MI-S1-PUMA.1_3, 13-MI-S1-PUMA.1_4, 13-MI-S1-PUMA.1_5, 13-MI-S1-PUMA.1_6, 13-MI-S1-PUMA.1_7, 13-MI-S1-PUMA.1_8, 13-MI-S1-PUMA.1_9, 13-MI-S1-PUMA.1_10

### 5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
13-MI-S1-PUMA.1_fs_1	practical classes	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej. W tym przygotowanie projektów, prac technologicznych i koncepcyjnych, analiza koncepcji pracy.	230	13-MI-S1-PUMA.1_w_1