

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia uzupełniająca – projekt interdyscyplinarny cz.2

Kod modułu: 13-MI-S1-PUPI.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-PUPI.2_1	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania wybranych zakresów dyscyplinarnych z dziedziny sztuk plastycznych lub projektowych	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-PUPI.2_2	potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji własnych prac w obszarach łączących wybrane dyscypliny	13-MI-S1-U04	5
13-MI-S1-PUPI.2_3	dysonuje skutecznymi technikami umożliwiającymi ciągły rozwój i doskonalenie warsztatu poprzez samodzielną pracę	13-MI-S1-U07	4
13-MI-S1-PUPI.2_4	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych, zróżnicowanych stylistycznie koncepcji, opartych na indywidualnych predyspozycjach twórczych	13-MI-S1-U08	4
13-MI-S1-PUPI.2_5	potrafi oceniać i uwzględniać warunki ekspozycyjne miejsca i przestrzeni, w której prezentuje swoje prace artystyczne	13-MI-S1-U13	5
13-MI-S1-PUPI.2_6	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji	13-MI-S1-K03	4
13-MI-S1-PUPI.2_7	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	13-MI-S1-K04	5
13-MI-S1-PUPI.2_8	posiada zdolność do samodzielnego, kreatywnego myślenia i rozwiązywania problemów	13-MI-S1-K06	5
13-MI-S1-PUPI.2_9	potrafi profesjonalnie zaprezentować własną twórczość	13-MI-S1-K10	5
13-MI-S1-PUPI.2_10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	13-MI-S1-K11	2

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student wykonuje uzupełniającą pracę dyplomową. Dyplom składa się z dwóch części: pracy artystycznej głównej (dzieła głównego) i pracy artystycznej uzupełniającej (dzieła uzupełniającego). W szczególnych sytuacjach możliwe jest wykonanie jednego dzieła dyplomowego po uzgodnieniu i akceptacji formy realizacji przez prowadzących dwie pracownie dyplomowe. Student na początku roku III (semestru 5) dokonuje wyboru wariantu realizacji dyplomu (A lub B) w ramach bloku dyplomowego: A.dzieło główne: malarstwo + dzieło uzupełniające: projekt interdyscyplinarny lub przedmiot ogólnoplastyczny B.dzieło główne: projekt interdyscyplinarny + dzieło uzupełniające: malarstwo Tym samym student wybiera dwie pracownie w których będzie wykonywał pracę dyplomową.
Wymagania wstępne	Warunkiem jest ukończenie kształcenia podstawowego w zakresie malarstwa i rysunku oraz dodatkowo dwa semestry w pracowni malarstwa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-PUPI.2_w_1	Wystawa-pokaz-prezentacja	Wystawa-pokaz-prezentacja. Prezentacja pracy na finalnym lub zaawansowanym etapie realizacji uzupełniającej pracy dyplomowej, wypowiedź, odpowiedź na pytania.	13-MI-S1-PUPI.2_1, 13-MI-S1-PUPI.2_2, 13-MI-S1-PUPI.2_3, 13-MI-S1-PUPI.2_4, 13-MI-S1-PUPI.2_5, 13-MI-S1-PUPI.2_6, 13-MI-S1-PUPI.2_7, 13-MI-S1-PUPI.2_8, 13-MI-S1-PUPI.2_9, 13-MI-S1-PUPI.2_10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-PUPI.2_fs_1	ćwiczenia	Praca praktyczna w pracowni, konsultacje, dyskusja	45	Samodzielna realizacja uzupełniającej pracy dyplomowej.	230	13-MI-S1-PUPI.2_w_1