

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>malarstwo i projekty interdyscyplinarne</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty artystyczne/plener, cz.2

**Kod modułu:** 13-MI-S1-WAP.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MI-S1-WAP.2 1	Realizując prace artystyczne potrafi świadomie i właściwie stosować środki wyrazu artystycznego	13-MI-S1-W01	2
13-MI-S1-WAP.2 2	Samodzielnie realizuje prace artystyczne uwzględniające specyfikę miejsca pobytu i włączające otoczenie w działalność artystyczną i edukacyjną.	13-MI-S1-K08	2
13-MI-S1-WAP.2 3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji	13-MI-S1-U02	2
13-MI-S1-WAP.2 4	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach artystycznych, edukacyjnych i promujących sztukę oraz kulturę artystyczną projektów i przedsięwzięć	13-MI-S1-K03	2
13-MI-S1-WAP.2 5	Posiada umiejętności warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych	13-MI-S1-U03	3
13-MI-S1-WAP.2 6	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów w plenerze, przestrzeni publicznej lub innym (pozapracownianym) polu działania	13-MI-S1-K09	5
13-MI-S1-WAP.2 7	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję w warunkach pleneru i przestrzeni publicznej	13-MI-S1-U08	5

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Realizacja modułu pozwala studentowi na pogłębioną analizę funkcjonowania zagadnień artystycznych w przestrzeni pozauczelnianej. Podczas warsztatów realizowany jest indywidualny lub zbiorowy projekt twórczy, uwzględniający specyfikę miejsca i włączający otoczenie w działalność artysty-grafika. Poruszane są zagadnienia w zakresie problematyki od sztuki site-specific, land-art, happening, konceptualizm do kontekstu społecznego oddziaływania działalności artystycznej, a także sztuki zaangażowanej, dobra wspólnego i przestrzeni publiczne. Realizacja modułu pozwala na
-------------	---

	poszerzenie repertuaru środków wyrazu twórczego oraz lepsze rozumienie kontekstualnego charakteru sztuki, jak również ćwiczenie społecznej odpowiedzialności.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MI-S1-WAP.2_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy, umiejętności, świadomości użytych środków i miejsca oraz odpowiedzialności w oparciu o stopień i zakres realizacji indywidualnego lub zbiorowego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13-MI-S1-WAP.2_1, 13-MI-S1-WAP.2_2, 13-MI-S1-WAP.2_3, 13-MI-S1-WAP.2_4, 13-MI-S1-WAP.2_5, 13-MI-S1-WAP.2_6, 13-MI-S1-WAP.2_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
13-MI-S1-WAP.2_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w plenerze, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	40	Uzupełnienie ćwiczeń pleneru, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz prac, przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	20	13-MI-S1-WAP.2_w_1