

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: SEMINARIUM LICENCJACKIE CZ.2

Kod modułu: 13-MI-S1-SEM.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MI-S1-SEM.2_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce . Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	13-MI-S1-W04	4
13-MI-S1-SEM.2_2	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	13-MI-S1-U09	5
13-MI-S1-SEM.2_3	Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych	13-MI-S1-U10	5
13-MI-S1-SEM.2_4	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki	13-MI-S1-W08	5
13-MI-S1-SEM.2_5	Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną	13-MI-S1-U12	3
13-MI-S1-SEM.2_6	Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje	13-MI-S1-K02	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-SEM.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka	13-MI-S1-SEM.2_1, 13-MI-S1-SEM.2_2, 13-MI-S1-SEM.2_3, 13-MI-S1-SEM.2_4, 13-MI-S1-SEM.2_5, 13-MI-S1-SEM.2_6
13-MI-S1-SEM.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych i językowych. Warunkiem pozytywnej weryfikacji jest rozpoczęcie realizacji teoretycznej pracy dyplomowej.	13-MI-S1-SEM.2_1, 13-MI-S1-SEM.2_2, 13-MI-S1-SEM.2_3, 13-MI-S1-SEM.2_4, 13-MI-S1-SEM.2_5, 13-MI-S1-SEM.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1-SEM.2_fs_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	75	13-MI-S1-SEM.2_w_1, 13-MI-S1-SEM.2_w_2