

1.	Nazwa kierunku	malarstwo i projekty interdyscyplinarne
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zastosowania malarstwa cz.1

Kod modułu: 13-MI-S1-ZM.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MAL1A-ZM.1_1	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy malarskiej	13-MI-S1-W08	5
13-MAL1A-ZM.1_2	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego	13-MI-S1-U02	5
13-MAL1A-ZM.1_3	Dysponuje umiejętnościami technicznymi i technologicznymi w praktycznej realizacji pracy malarskiej w określonym kontekście warsztatowym	13-MI-S1-U03	5
13-MAL1A-ZM.1_4	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórcze	13-MI-S1-U12 13-MI-S1-U13	1 1

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu polegają na wprowadzaniu malarskich koncepcji, konwencji i rozwiązań realizowanych przez studentów w środowisko zastosowań praktycznych, w zależności od możliwości i oferty wydziału takich jak formy malarstwa naściennego, ilustracja, plakat, formy projektowe, animacja, media cyfrowe.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu obejmującego podstawy malarstwa i rysunku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MI-S1-ZM.1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-MAL1A-ZM.1_1, 13-MAL1A-ZM.1_2, 13-MAL1A-ZM.1_3, 13-MAL1A-ZM.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MI-S1- ZM.1-fs-1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: omówienie zadań, wprowadzenie przez prowadzącego do problematyki warsztatowej, przykłady praktyk artystycznych, opracowywanie projektu działania i przygotowanie realizacji pracy. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca samodzielna, koncepcyjna oraz na etapie ostatecznej realizacji.	30	13-MI-S1-ZM.1-w-1