

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: OBRAZOWANIE PRZESTRZENI (WYBÓR) CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-OP.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-OP.1 _1	Podstawowa umiejętność obserwacji otaczającego świata.	PG1P_K01 PG1P_U01	1 1
13-PG-S1-OP.1 _2	Umiejętność poprawnego, podstawowego przedstawiania przestrzeni (architektury, pejzażu).	PG1P_U01 PG1P_U02 PG1P_W07	1 3 2
13-PG-S1-OP.1 _3	Umiejętność podstawowej analizy i interpretacji spostrzeżeń i informacji.	PG1P_K01 PG1P_U08 PG1P_W05	2 3 2
13-PG-S1-OP.1 _4	Umiejętność przełożenie na język plastyczny obserwacji i doświadczeń.	PG1P_K01 PG1P_W05	1 2
13-PG-S1-OP.1 _5	Podstawowa umiejętność pracy w przestrzeni dwuwymiarowej.	PG1P_K06 PG1P_U06 PG1P_W02	3 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Student będzie potrafił w sposób podstawowy zaobserwować i zanalizować otaczającą rzeczywistość. Będzie potrafił zdobyte informacje przetransponować na język obrazu. Będzie poznawał podstawowe narzędzia malarskie oraz różne metody pracy, dzięki którym wzbogaci język wypowiedzi plastycznej.

Wymagania wstępne	Realizacja modułu: 13-PG-S1-TKR.1, 13-PG-S1-TKR.2.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-PG-S1-OP.1_w_1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego realizowanego przez studenta.	13-PG-S1-OP.1_1, 13-PG-S1-OP.1_2, 13-PG-S1-OP.1_3, 13-PG-S1-OP.1_4, 13-PG-S1-OP.1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-OP.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni: studia z natury. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania.	30	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13-PG-S1-OP.1_w_1