

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: HISTORIA MUZYKI 3

Kod modułu: 13-PG-S1-HIM.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-PG-S1-HIM.3_1 | Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej. | PG1P_W05 PG1P_W08 | 3 3 |
| 13-PG-S1-HIM.3_2 | Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne. | PG1P_W04 PG1P_W05 PG1P_W06 PG1P_W07 | 3 3 4 3 |
| 13-PG-S1-HIM.3_3 | Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i wystąpień ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach | PG1P_W05 | 2 |
| 13-PG-S1-HIM.3_4 | Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy | PG1P_K02 PG1P_U06 PG1P-W17 | 3 3 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Historia muzyki 3 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (do wiek XIX - XX) w powiązaniu z historia powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych. |
| Wymagania wstępne | Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 2. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|------------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 13-PG-S1-HIM.3_w_1 | Egzamin | Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów muzyki a także wybranych utworów muzycznych oraz zagadnień związanych z ich interpretacją w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i wskazaną literaturę przedmiotu. | 13-PG-S1-HIM.3_1, 13-PG-S1-HIM.3_2, 13-PG-S1-HIM.3_3, 13-PG-S1-HIM.3_4 |
| 13-PG-S1-HIM.3_w_2 | Aktywność na zajęciach | Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych na podstawie wypowiedzi studenta oraz weryfikacji realizowanych przez niego zadań. | 13-PG-S1-HIM.3_1, 13-PG-S1-HIM.3_2, 13-PG-S1-HIM.3_3, 13-PG-S1-HIM.3_4 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 13-PG-S1-HIM.3_fs_1 | wykład | Wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną i dyskusją. | 30 | Indywidualna praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, tekstami źródłowymi oraz utworami muzycznymi; samodzielne przyswojenie wiedzy na temat wskazanych zagadnień, poznanie wskazanych utworów oraz realizacja zadań praktycznych na platformie e-learningowej. | 30 | 13-PG-S1-HIM.3_w_1, 13-PG-S1-HIM.3_w_2 |