

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: HISTORIA MUZYKI 2

Kod modułu: 13-PG-S1-HIM.2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-HIM.2_1	Zna najistotniejsze zagadnienia historii muzyki, reprezentatywne dzieła historii muzyki, techniki kompozytorskie i idee estetyczne oraz kierunki rozwoju muzyki europejskiej i polskiej w okresie od starożytności do epoki klasycznej.	PG1P_W05 PG1P_W08	3 3
13-PG-S1-HIM.2_2	Zna wzajemne zależności między zjawiskami historii muzyki a historią powszechną i historią kultury oraz umiejętność interpretowania utworów reprezentujących różne style i techniki muzyczne.	PG1P_W04 PG1P_W05 PG1P_W06 PG1P_W07	3 3 4 3
13-PG-S1-HIM.2_3	Posiada świadomość historycznego charakteru zjawisk muzycznych oraz umiejętność przygotowywania prac pisemnych i występów ustnych na tematy związane z muzyką i jej interpretacją w poszczególnych epokach	PG1P_W05	2
13-PG-S1-HIM.2_4	Posiada umiejętność selektywnego i twórczego wykorzystania nabytej wiedzy	PG1P_K02 PG1P_U06 PG1P-W17	3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia muzyki 2 ma zaznajomić studenta z podstawowymi faktami z historii muzyki (wiek XVIII - XIX) w powiązaniu z historią powszechną, historią kultury oraz z dziełami reprezentatywnymi dla różnych epok i stylów. Istotne znaczenie ma poznanie najcenniejszych dzieł muzycznych wszystkich epok, a także głównych etapów rozwoju muzyki. Celem jest poznanie rozwoju muzyki europejskiej i polskiej, w powiązaniu z umiejętnością rozpoznawania typowych dla danej epoki form i stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Historia muzyki 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-PG-S1-HIM.2_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów muzyki a także wybranych utworów muzycznych oraz zagadnień związanych z ich interpretacją w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i wskazaną literaturę przedmiotu.	13-PG-S1-HIM.2_1, 13-PG-S1-HIM.2_2, 13-PG-S1-HIM.2_3, 13-PG-S1-HIM.2_4
13-PG-S1-HIM.2_w_2	Aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz związanych z nimi umiejętności praktycznych na podstawie wypowiedzi studenta oraz weryfikacji realizowanych przez niego zadań.	13-PG-S1-HIM.2_1, 13-PG-S1-HIM.2_2, 13-PG-S1-HIM.2_3, 13-PG-S1-HIM.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-HIM.2_fs_1	wykład	Wykład dostarczający wiedzy na temat najważniejszych zagadnień historii muzyki, technik kompozytorskich i idei estetycznych oraz analiza wybranych zagadnień teoretycznych i praktycznych związanych z przedmiotem. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną i dyskusją.	30	Indywidualna praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, tekstami źródłowymi oraz utworami muzycznymi; samodzielne przyswojenie wiedzy na temat wskazanych zagadnień, poznanie wskazanych utworów oraz realizacja zadań praktycznych na platformie e-learningowej.	30	13-PG-S1-HIM.2_w_1, 13-PG-S1-HIM.2_w_2