

1.	Nazwa kierunku	projektowanie gier i przestrzeni wirtualnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: KOMPOZYCJA CZ.1

Kod modułu: 13-PG-S1-KOM.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-PG-S1-KOM.1_1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik (w tym muzyki elektronicznej) kompozytorskich.	PG1P_W14	3
		PG1P-W16	4
13-PG-S1-KOM.1_2	Potrafi wybrać i zastosować odpowiednie środki / techniki kompozytorskie i technologiczne.	PG1P_U03	3
		PG1P_W13	3
13-PG-S1-KOM.1_3	Ma podstawową świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	PG1P_W12	3
13-PG-S1-KOM.1_4	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	PG1P_U01	3
		PG1P_U02	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania modułu „Kompozycja” jest dostarczanie wiedzy i umiejętności praktycznych z zakresu tworzenia muzyki, rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. Moduł ma na celu zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego ze szczególnym uwzględnieniem technik i stylów przydatnych w tworzeniu warstwy muzycznej gier i innych działań multi- i intermedialnych oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego i technologicznego), własnego języka muzycznego.
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw (zasad) muzyki i instrumentoznawstwa. Znajomość podstaw realizacji kompozycji w programach DAW.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-PG-S1-KOM.1_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wskazanego fragmentu wiedzy w oparciu o treść wykładów i ćwiczeń wskazaną literaturę.	13-PG-S1-KOM.1_1, 13-PG-S1-KOM.1_2, 13-PG-S1-KOM.1_3, 13-PG-S1-KOM.1_4
13-PG-S1-KOM.1_w_2	Praca praktyczna	Zrealizowanie zadania praktycznego	13-PG-S1-KOM.1_1, 13-PG-S1-KOM.1_2, 13-PG-S1-KOM.1_3, 13-PG-S1-KOM.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-PG-S1-KOM.1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacje łączące przekaz wiedzy teoretycznej z praktyką - przykładami muzycznymi (w postaci analiz partytur oraz analiz słuchowych); - bieżąca kontrola prac studentów w formie analizy prac i dyskusji, (ewentualne korekty); - rozwiązywanie przez studentów zadanych problemów;	45	Przygotowanie do ćwiczeń przez samodzielną analizę wskazanych dzieł muzycznych i innych źródeł; - korekta ewentualnych błędów wynikających z uwag konsultacyjnych (z zajęć praktycznych) - twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych	45	13-PG-S1-KOM.1_w_1, 13-PG-S1-KOM.1_w_2