

|    |                                |   |
|----|--------------------------------|---|
| 1. | <b>Field of study</b>          | <b>Games and Virtual Reality Design</b> |
| 2. | Academic year of entry         | 2018/2019 (winter term)                 |
| 3. | Level of qualifications/degree | first-cycle studies                     |
| 4. | Degree profile                 | practical                               |
| 5. | Mode of study                  | full-time                               |

**Module:** HISTORIA SZTUKI I WIEDZA O SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ CZ.3

**Module code:** 13- PG1A-HS.3

**1. Number of the ECTS credits:** 2

| 2. Learning outcomes of the module |  |                                    |                                 |
|------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------|
| code                               | description  | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| 13-PG-S1-HS.3<br>_1                | Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę.                    | PG1P_W02<br>PG1P_W08               | 2<br>2                          |
| 13-PG-S1-HS.3<br>_2                | Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki.  | PG1P_W08                           | 2                               |
| 13-PG-S1-HS.3<br>_3                | Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury.   | PG1P_W05                           | 2                               |
| 13-PG-S1-HS.3<br>_4                | Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną). | PG1P_W05<br>PG1P_W06               | 2<br>2                          |
| 13-PG-S1-HS.3<br>_5                | Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą.   | PG1P_W02<br>PG1P_W14               | 2<br>2                          |
| 13-PG-S1-HS.3<br>_6                | Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki.                     | PG1P_W14                           | 2                               |

### 3. Module description

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Description</b>   | Moduł ma kształtować świadomość historyczną w zakresie sztuki (renesans) i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła. |
| <b>Prerequisites</b> | Zrealizowany moduł cz.2   |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module |             |  |  |
|--|-------------|--|--|
| code   | type        | description  | learning outcomes of the module  |
| 13-PG-S1-HS.3_w_1                                    | Egzamin     | Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach. | 13-PG-S1-HS.3_1, 13-PG-S1-HS.3_2, 13-PG-S1-HS.3_3, 13-PG-S1-HS.3_4, 13-PG-S1-HS.3_5, 13-PG-S1-HS.3_6 |
| 13-PG-S1-HS.3_w_2                                    | Prezentacja | Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu, opisu i analizy dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych.  | 13-PG-S1-HS.3_1, 13-PG-S1-HS.3_2, 13-PG-S1-HS.3_3, 13-PG-S1-HS.3_4, 13-PG-S1-HS.3_5, 13-PG-S1-HS.3_6 |

| 5. Forms of teaching |                   |   |                 |   |                 |   |
|----------------------|-------------------|---|-----------------|---|-----------------|---|
| code                 | form of teaching  |   |                 | required hours of student's own work  |                 | assessment of the learning outcomes of the module |
|                      | type              | description (including teaching methods)  | number of hours | description   | number of hours |   |
| 13-PG-S1-HS.3_fs_1   | lecture           | Wykład pokazujący dzieje sztuki oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze.<br>Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną. | 15              | Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów. | 10              |   |
| 13-PG-S1-HS.3_fs_2   | practical classes | Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych.   | 15              | Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych.  | 20              | 13-PG-S1-HS.3_w_2                                 |