

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kompozycja 2

**Kod modułu:** 13-MM-DG-S1-KOM2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-DG-S1-KOM2_1	Zna różne stylistyki oraz techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce.	K-MM-W02 K-MM-W04 K-MM-W10 K-MM-W11	3 3 4 3
13-MM-DG-S1-KOM2_2	Świadomie realizuje własne idee muzyczne zgodnie z wykształconym przez siebie trybem tworzenia.	K-MM-U01 K-MM-U07 K-MM-U14 K-MM-W02	3 3 2 3
13-MM-DG-S1-KOM2_3	Potrafi komponować w sposób spójny, logiczny, z dbałością o jednorodność stylistyczną utwory niewielkich rozmiarów, lub cykle krótkich, zróżnicowanych kompozycji.	K-MM-K01 K-MM-U01 K-MM-U07 K-MM-U14	3 4 4 3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Kompozycja 3 ma na celu wyposażyć studenta w umiejętności oraz wiedzę niezbędną do samodzielnej pracy kompozytorskiej. Moduł zakłada dalszy rozwój wyobraźni muzycznej, wiedzy harmonicznego, kolorystycznej, instrumentacyjnej oraz formalno-muzycznej. Student zapoznany zostanie ze współczesnymi technikami kompozytorskimi oraz tradycjami w muzyce najnowszej. Celem jest osiągnięcie przez studenta świadomości własnego języka muzycznego oraz ukształtowanie indywidualnego procesu komponowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Opanowanie umiejętności i zdobycie wiedzy z zakresu modułu Kompozycja 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-DG-S1-KOM2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-DG-S1-KOM2_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_2, 13-MM-DG-S1-KOM2_3
13-MM-DG-S1-KOM2_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-DG-S1-KOM2_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_2, 13-MM-DG-S1-KOM2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-DG-S1-KOM2_fs	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne)	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	45	13-MM-DG-S1-KOM2_w_1, 13-MM-DG-S1-KOM2_w_2