

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja 3

Kod modułu: 13-MM-KA-S1-ARA3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA -S1-ARA3_1	Posiada wiedzę z zakresu aranżowania na dowolne składy instrumentalne.	K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W08	4 4 4
13-MM-KA -S1-ARA3_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W08	3 4 2
13-MM-KA -S1-ARA3_3	Potrafi zaaranżować wybraną formę muzyczną w oparciu o poznane zasady.	K-MM-U01 K-MM-U14 K-MM-U17	4 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja3 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego), zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
Wymagania wstępne	Znajomość instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej. Realizacja modułu Aranżacja1 i Aranżacja2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych	

ARA3_w_1		przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA -S1-ARA3_1, 13-MM-KA -S1-ARA3_2, 13-MM-KA -S1-ARA3_3
13-MM-KA-S1-ARA3_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów oraz proponowanie innych rozwiązań aranżacyjnych	13-MM-KA -S1-ARA3_1, 13-MM-KA -S1-ARA3_2, 13-MM-KA -S1-ARA3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ARA3_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów	35	13-MM-KA-S1-ARA3_w_1, 13-MM-KA-S1-ARA3_w_2