

1.	Field of study	Music in Multimedia
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	practical
5.	Mode of study	full-time

Module: Aranżacja 1

Module code: 13-MM-KA-S1-ARA1

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-MM-KA-S1-ARA1_1	Zna podstawowe zasady aranżowania na małe składy instrumentalne i wokalnie- instrumentalne.	K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W08	3 3 3
13-MM-KA-S1-ARA1_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W08	3 3 2
13-MM-KA-S1-ARA1_3	Potrąfi zaaranżować krótką formę muzyczną w oparciu o poznane zasady .	K-MM-U01 K-MM-U14 K-MM-U17	3 3 2

3. Module description	
Description	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej), zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
Prerequisites	Znajomość podstaw instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
ARA1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-ARA1_1, 13-MM-KA-S1-ARA1_2, 13-MM-KA-S1-ARA1_3
ARA1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów oraz proponowanie innych rozwiązań aranżacyjnych	13-MM-KA-S1-ARA1_1, 13-MM-KA-S1-ARA1_2, 13-MM-KA-S1-ARA1_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
ARA1_fs_1	practical classes	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów.	15	ARA1_w_1, ARA1_w_2