

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty klawiszowe 3

Kod modułu: 13-MM-S1-IKL3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-IKL3 _1	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K-MM-U04 K-MM-W01	4 4
13-MM-S1-IKL3 _2	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K-MM-U04 K-MM-U08 K-MM-U13 K-MM-U15 K-MM-W02 K-MM-W10 K-MM-W11	4 3 3 3 4 3 3
13-MM-S1-IKL3 _3	Dokonyje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W04	4 4 3 4 4
13-MM-S1-IKL3 _4	Wykonuje wspólnie i indywidualnie repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K-MM-K01 K-MM-K10 K-MM-U08 K-MM-U13	3 4 3 4

		K-MM-U15	4
		K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-S1-IKL3_5	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K-MM-K02	3
		K-MM-K08	4
		K-MM-W01	3
		K-MM-W03	3

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem klawiszowym w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentu klawiszowego, wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów kształcenia modułu Instrumenty klawiszowe 2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-IKL3_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL3_1, 13-MM-S1-IKL3_2, 13-MM-S1-IKL3_3, 13-MM-S1-IKL3_4, 13-MM-S1-IKL3_5
13-MM-S1-IKL3_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL3_1, 13-MM-S1-IKL3_2, 13-MM-S1-IKL3_3, 13-MM-S1-IKL3_4, 13-MM-S1-IKL3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-IKL3_fs_1	ćwiczenia	Grupowa praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	13-MM-S1-IKL3_w_1, 13-MM-S1-IKL3_w_2