

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty klawiszowe 2

Kod modułu: 13-MM-S1-IKL2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-IKL2 _1	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K-MM-U04 K-MM-W01	3 3
13-MM-S1-IKL2 _2	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K-MM-U04 K-MM-U08 K-MM-U13 K-MM-U15 K-MM-W02 K-MM-W10 K-MM-W11	3 3 3 3 3 3 3
13-MM-S1-IKL2 _3	Dokonyje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W04	3 3 3 3 3
13-MM-S1-IKL2 _4	Wykonuje grupowo i indywidualnie repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K-MM-K01 K-MM-K10 K-MM-U08 K-MM-U13	3 3 3 3

		K-MM-U15	3
		K-MM-W02	3
		K-MM-W04	3
13-MM-S1-IKL2_5	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K-MM-K02	3
		K-MM-K08	3
		K-MM-W01	3
		K-MM-W03	3

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie kompetencji w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem klawiszowym w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Zrealizowanie efektów kształcenia modułu Instrumenty klawiszowe 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-IKL2_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL2_1, 13-MM-S1-IKL2_2, 13-MM-S1-IKL2_3 , 13-MM-S1-IKL2_4, 13-MM-S1-IKL2_5
13-MM-S1-IKL2_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-MM-S1-IKL2_1, 13-MM-S1-IKL2_2, 13-MM-S1-IKL2_3 , 13-MM-S1-IKL2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-IKL2_fs_1	ćwiczenia	Grupowa praca zestudentem nad przygotowaniem programu, obejmująca:	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem	35	13-MM-S1-IKL2_w_1, 13-MM-S1-IKL2_w_2

		<ul style="list-style-type: none">- analizę problemów wykonawczych,- omówienie i pokaz metod ćwiczenia,- omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.		omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.		
--	--	--	--	--	--	--