

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Intermedialność w kulturze

Kod modułu: 02-MO1N-13-15

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15_K01	zdaje sobie sprawę ze zmian dotyczących współczesne filmo- i medioznawstwo oraz rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy z zakresu intermedialności we współczesnej kulturze.	02-MO1SN-13_K01	5
15_U02	potrafi samodzielnie scharakteryzować procesy intermedialne w oparciu o konkretne teksty audiowizualne.	02-MO1SN-13_U02	5
15_U14	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk związanych z intermedialnością oraz wpisaniem jej w szerszy kontekst społecznych praktyk odbiorczych, poprzez wyodrębnienie charakterystycznych zachowań odbiorców w dobie kultury uczestnictwa.	02-MO1SN-13_U14	5
15_W02	zna podstawową terminologię z zakresu zjawisk związanych z intermedialnością.	02-MO1SN-13_W02	5
15_W05	ma świadomość powiązań pomiędzy przekazami medialnymi, dostrzega zjawiska takie, jak hybrydyzacja oraz palimpsestowość współczesnych tekstów audiowizualnych.	02-MO1SN-13_W05	5
15_W09	ma świadomość kompleksowej natury współczesnej audiowizualności oraz potrzeby analizowania i interpretowania intermedialności za pomocą złożonych narzędzi badawczych z różnych obszarów kultury medialnej.	02-MO1SN-13_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Intermedialność w kulturze wprowadza studenta w zagadnienia szeroko pojętej intermedialności, funkcjonującej jako swego rodzaju „metafora” poznawcza kultury współczesnej. W pierwszej kolejności zapoznaje się on z pojęciem intermedialności plasującym się zarówno po stronie medialności zjawisk wizualnych, mediatyzacji kultur, jak i „operacyjnej” kategorii wywiedzionej z filozofii oraz estetyki współczesności. Chodzi także o uwrażliwienie na szereg praktyk artystycznych w dużym stopniu operujących intermedialnością jako narzędziem twórczym: rodzaje hybrydyzacji mediów, palimpsestowości obrazów w obrębie tekstów audiowizualnych, intermedialności jako nowej formy estetyczności, awansu technologii cyfrowych. Równie

	dobrze chodzi o umiejętność wskazania i określenia przez studenta zjawisk z obszaru mediów i kultury, które łączą się w pojęciu intermedialności, a zatem konwergencji mediów, wyodrębnieniu zachowań odbiorczych wynikłych z intermedialności kultury uczestnika, usytuowaniem filmu między mediami. Student kończąc kurs potrafi zakreślić obszar badań nad kulturą w perspektywie mediów: technokultury, technoestetyki, intermedialności jako nowej dyscypliny (transdyscyplinarność oraz interdyscyplinarność). Świadomie uczestniczy w kulturze sytuującej się na przecięciu różnych technologii obrazowych, potrafi analizować wypowiedzi audiowizualne przez pryzmat ich intermedialności. Jest świadomy zmian w obrębie badań filmoznawczych postulowanych jako intermedialne filmoznawstwo.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO1SN-13-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	15_U02, 15_U14, 15_W02, 15_W05
02-MO1SN-13-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	15_U02, 15_U14, 15_W02, 15_W09
02-MO1SN-13-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	15_K01, 15_W05, 15_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1N-13-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna uwzględniająca obejrzany materiał audiowizualny oraz tekst teoretyczny	20	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie konwersatorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	50	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_o
02-MO1N-13-f_w	wykład	Metoda wykładowa	20	Samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej na wykładzie, lektura zadanych tekstów oraz wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	50	02-MO1SN-13-w_e