

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki dramy

Kod modułu: 02-MO2N-14-30bT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
30bT_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy i umiejętności, inspirowanie edukacyjne działania innych i animuje twórcze działania o charakterze teatralnym i parateatralnym, świadomy ich potencjału terapeutycznego i rozwojowego dla grup i jednostek oraz niebezpieczeństwa ewentualnych nadużyć w komunikacji społecznej	02-MO2SN-14_K01	5
30bT_K02	potrafi współdziałać w grupie świadomie wchodząc w role, potrafi obserwować procesy zachodzące w grupie	02-MO2SN-14_K02	5
30bT_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk i wytworów z zakresu komunikacji kulturowej wykorzystującej modele dramy: społeczne działania performatywne na żywo i zapośredniczone przez media, strategie inscenizacyjne i dramaturgiczne; potrafi określić ich znaczenia i funkcje oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego	02-MO2SN-14_U05	5
30bT_U10	umie przygotować różne formy występów ustnych wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy z zakresu dramy i technik dramatyczno-scenicznych	02-MO2SN-14_U10	5
30bT_W02	zna terminologię z zakresu dramy klasycznej	02-MO2SN-14_W02	5
30bT_W04	ma pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu dramy i technik dramowych wykorzystywanych w różnych funkcjach w procesach społecznych i indywidualnych	02-MO2SN-14_W04	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student poznaje i rozumie zjawisko dramy jako rodzaj praktyki społecznej, praktyki z zakresu arteterapii i edukacji teatralnej, jako model struktury rozmaitych artefaktów kulturowych (dramat, film, przedstawienie, rytuał), działanie z zakresu komunikacji społecznej i interpersonalnej oraz kategorię analityczno-interpretacyjną. Poznaje klasyczny model, strukturę i funkcje dramy Gavina Boltona. Zaznajamia się z pojęciem procesu grupowego. Postrzega działania teatralne i parateatralne jako formę samopoznania, leczenia i rozwoju. Dostrzega aspekty dramy w niektórych typach

	treningu aktorskiego/próbach teatralnych, warsztatach twórczych. Poznaje koncepcje kultury czynnej oraz sztuk rytualnych Jerzego Grotowskiego. Nabywa umiejętności analityczno-interpretacyjne z wykorzystaniem pojęcia i teorii dramy w odniesieniu do wybranych tekstów dramatycznych i przedstawień teatralnych oraz niektórych zjawisk życia społecznego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę; ocena kompetencji	30bT_K01, 30bT_K02, 30bT_U05, 30bT_U10, 30bT_W02, 30bT_W04
02-MO2SN-14-w_g	gra dydaktyczna / projekt	weryfikacja postaw i kompetencji w zakresie podejmowania różnych ról w grupie i animowania aktywności parateatralnej, weryfikacja wiedzy i umiejętności analitycznych	30bT_K01, 30bT_K02, 30bT_U05, 30bT_W02, 30bT_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, dyskusja dydaktyczna, prezentacja, analiza i interpretacja przykładów różnych sytuacji komunikacyjnych przebiegających według modeli psychodramatycznych w życiu społecznym i performansach artystycznych oraz w dramaturgii, gry dydaktyczne i analiza procesów zachodzących / inicjowanych w grupie w kategoriach teatralnych	10	studiowanie tekstów naukowych; czytanie zaleconych tekstów dramatycznych, przygotowanie i analizowanie przykładów egzemplifikujących strategie psychodramatyczne w życiu społecznym, performansach artystycznych oraz w dramaturgii; przygotowanie prezentacji	50	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_g