

1.	<b>Field of study</b>	<b>Media Cultures</b>
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

**Module:** Theories of Visibility

**Module code:** 02-MO2N-14-24E

**1. Number of the ECTS credits:** 4

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
24E_W02	ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk	02-MO2SN-14_W02	5
24E_KO3	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-MO2SN-14_K03	5
24E_KO6	uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach	02-MO2SN-14_K06	5
24E_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi	02-MO2SN-14_U01	5
24E_U03	rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury	02-MO2SN-14_U03	5
24E_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki	02-MO2SN-14_U06	5
24E_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze	02-MO2SN-14_U08	5
24E_W01	zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki	02-MO2SN-14_W01	5
24E_W010	orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji wystawienniczych	02-MO2SN-14_W10	5
24E_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki		5

		02-MO2SN-14_W07	
--	--	-----------------	--

3. Module description	
<b>Description</b>	Moduł ma za zadanie przybliżyć uczestnikowi kursu zagadnienia historyczno-filozoficzne ujęte z punktu widzenia ontologii i epistemologii przedstawienia, ze szczególnym uwzględnieniem wzajemnych relacji obrazu i języka, oraz aspektów wizualności, cielesności i dyskursywności. Omówione zostaną zarówno koncepcje klasyczne, oparte na dualizmie rzeczywistości i pozoru, jak i współczesne, krytycznie rozpatrujące pojęcia i tropy metafizyki obrazu jako figury sensu / formy uobecnienia. Dyskusji poddane zostaną filozoficzne zapożyczenia z obszaru różnych dziedzin sztuki (Heidegger, Merleau-Ponty, Foucault, Derrida, Lyotard, Deleuze).
<b>Prerequisites</b>	Brak.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO2SN-14-l_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	24E_KO6, 24E_U01, 24E_U03, 24E_U06, 24E_U08
02-MO2SN-14-l_t	praca pisemna	sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień.	24E_W02, 24E_KO3, 24E_U01, 24E_U03, 24E_U06, 24E_U08, 24E_W01, 24E_W010, 24E_W07
02-MO2SN-14-w_s	sprawdzian (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego.	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	24E_W02, 24E_U01, 24E_U03, 24E_U06, 24E_W01, 24E_W010, 24E_W07

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO2N-14-f_l	laboratory classes	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi.	50	02-MO2SN-14-l_d, 02-MO2SN-14-l_t
02-MO2N-14-f_w	lecture	wykład z zakresu estetyki, weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie	80	02-MO2SN-14-w_s

		wskazaną w sylabusie literaturę		wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę		
--	--	---------------------------------	--	---	--	--