

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Transformacje audiowizualności

**Kod modułu:** 02-MO1S-13-39b

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
39b_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji samodzielnie sformułowanego i opracowanego problemu badawczego.	02-MO1SN-13_K03	5
39b_U03	potrafi samodzielnie wyszukiwać literaturę poświęconą tematyce szeroko pojętej audiowizualności.	02-MO1SN-13_U03	5
39b_U04	potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne do interpretacji tekstów kultury zapośredniczonej poprzez media audiowizualne, a także umie posługiwać się pojęciami medioznawczymi.	02-MO1SN-13_U04	5
39b_W03	ma wiedzę z zakresu historii audiowizualności (od 1927 roku) oraz teorii i praktyk kulturowych z nią związanych.	02-MO1SN-13_W03	5
39b_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat różnych rodzajów mimesis w ramach audiowizualności kinematograficznej, telewizyjnej i nowomiedialnej.	02-MO1SN-13_W04	5
39b_W14	zna stanowiska badawcze wobec przenoszenia życia społecznego do przestrzeni audiowizualnych oraz wpływu audiowizualności na procesy komunikowania, sferę moralności użytkowników multimediów i prawo regulujące życie współczesnych jednostek i społeczeństw.	02-MO1SN-13_W14	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu Transformacje audiowizualności student otrzymuje wiedzę z zakresu historii audiowizualności (od 1927 roku) oraz teorii i praktyk kulturowych z nią związanych. Poznaje charakter trzech rodzajów mimesis w ramach audiowizualności kinematograficznej, telewizyjnej i nowomiedialnej, zmienne relacje między słowem i obrazem w technocodzienności i w „kulturze uczestnictwa”, techniczne uwarunkowania określania granic między realnością a fantazją (fikcją). Zaznajamia się ze stanowiskami badawczymi wobec przenoszenia życia społecznego do przestrzeni audiowizualnych,

	zjawiska tzw. przyjemnej dezorientacji, wpływu audiowizualności na procesy komunikowania, sferę moralności użytkowników multimedialnych i prawo regulujące życie współczesnych jednostek i społeczeństw.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO1SN-13-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności sporządzania tematu (problemu) badawczego	39b_K03, 39b_U03, 39b_U04
02-MO1SN-13-w_h	sprawozdanie z lektury		39b_U03, 39b_U04, 39b_W03, 39b_W04, 39b_W14
02-MO1SN-13-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	39b_K03, 39b_U03, 39b_U04, 39b_W03, 39b_W04, 39b_W14

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1S-13-f_l	laboratorium	Praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad omawianymi lekturami poświęconymi problematyce audiowizualności oraz audiowizualnymi tekstami kultury	30	Samodzielna praca ze wskazaną literaturą oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę, a także praca nad wybranym problemem badawczym, własna jego analiza oraz prezentacja	30	02-MO1SN-13-w_f, 02-MO1SN-13-w_h, 02-MO1SN-13-w_r