

1.	Field of study	Media Cultures
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: European Theatre: 1945 and after

Module code: 02-MO2S-14-26T

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
26T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o widowiskach dla inspirowania działań edukacyjnych i animowania kultury teatralnej, docenia wszelkie możliwości weryfikowania swojej wiedzy z aktualnym stanem badań nad teatrem	02-MO2SN-14_K01	5
26T_K06	w sposób świadomy i krytyczny uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym, angażuje się w działania mające na celu popularyzację teatru	02-MO2SN-14_K05	5
26T_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować informacje na temat współczesnego teatru, analizować je, interpretować i formułować na ich podstawie krytyczne sądy	02-MO2SN-14_U01	5
26T_U05	umie przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację wybranych zjawisk i procesów teatralnych w perspektywie kulturowej, potrafi je porządkować w obrębie współczesnych praktyk performatywnych na podstawie takich kryteriów, jak techniki aktorskie, zasady inscenizacji, organizacja przestrzeni gry; potrafi określić i scharakteryzować nowatorskie tendencje decydujące o przemianach współczesnego teatru europejskiego	02-MO2SN-14_U05	5
26T_W02	zna specjalistyczne pojęcia i terminy wykorzystywane do opisu i analizy różnorodnych form współczesnego teatru i dramatu	02-MO2SN-14_W02	5
26T_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu wybranych zjawisk europejskiego (i polskiego) teatru i dramatu po 1945 roku, rozpoznaje różne modele teatru dramatycznego, teatralne estetyki, nurty w inscenizacji i dramaturgii	02-MO2SN-14_W04	5
26T_W05	łączy wiedzę o współczesnym teatrze europejskim z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych, wprowadzając w różne konteksty kulturowe	02-MO2SN-14_W05	5

3. Module description	
Description	

	W ramach modułu Teatr europejski po 1945 roku student poznaje najważniejsze zagadnienia i zjawiska teatru europejskiego drugiej połowy XX i początku XXI wieku ujmowane w perspektywie antropologiczno-teatralnej – różnicowane modele teatru dramatycznego w powiązaniu z innymi (pokrewnymi) formami widowisk, ewolucję teatralnych estetyk, główne kierunki rozwoju inscenizacji i aktorstwa, przemiany gatunkowe dramaturgii. Zyskuje świadomość przeobrażeń, jakim podlegają: reprezentacja teatralna, relacje scena – widownia, kategorie fikcji i rzeczywistości, podstawowe kategorie strukturalne dramatu (akcja, postać, dialog); przeobrażeń teatru jako medium, asymilującego inne, zwłaszcza nowe media. Uczy się rozpoznawać nowatorskie tendencje artystyczne widoczne zarówno we współczesnych tekstach dla teatru, w różnego typu teatrach autorskich, jak i w realizacjach klasycznego repertuaru. Szczegółowa tematyka wykładów i ćwiczeń obejmuje tradycje realizmu i symbolizmu we współczesnym teatrze, teatr epicki i jego kontynuacje, teatr absurdu, dramat angielskich „młodych gniewnych”, „nowy brutalizm”, rytuał i praktyki aktorskie w teatrze międzykulturowym, wybrane odmiany teatru paradokumentalnego, eksperymenty sceniczne i pisarskie w teatrze postdramatycznym. W kontekście nurtów teatralnych scen europejskich student poznaje również najbardziej znaczące zjawiska i procesy w teatrze polskim, jego związki z europejską tradycją a zarazem specyfikę.
Prerequisites	zaliczenie modułów: Komunikacja teatralna, Analiza współczesnych tekstów dla teatru

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie analizy i interpretacji wybranych zjawisk współczesnego teatru europejskiego	26T_K06, 26T_U01, 26T_U05, 26T_W02, 26T_W04, 26T_W05
02-MO2SN-14-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładu i konwersatorium oraz wskazaną w sylabusie literaturę	26T_U05, 26T_W02, 26T_W04, 26T_W05
02-MO2SN-14-w_p lub	prezentacja (ustna lub pisemna) lub prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	26T_K01, 26T_U01, 26T_U05, 26T_W04, 26T_W05

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO2S-14-f_l	laboratory classes	analiza i interpretacja wybranych utworów dramatycznych, praca z tekstami krytycznymi, przedstawienie przygotowanych przez studentów prezentacji ustnych i/lub multimedialnych dotyczących wybranych zjawisk teatralnych, dyskusja	30	praca ze wskazaną literaturą, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi, przygotowanie prezentacji ustnej i/lub multimedialnej	30	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_p lub
02-MO2S-14-f_w	lecture	wykład prezentujący kluczowe zagadnienia teatru europejskiego po 1945 roku, modele teatru dramatycznego, kierunki rozwoju	30	praca ze wskazaną literaturą oraz materiałami audiowizualnymi, umożliwiającą poszerzenie wiedzy z zakresu poruszanej w	30	02-MO2SN-14-w_e

		praktyk performatywnych w zakresie inscenizacji i aktorstwa oraz nurty dramaturgii		wykładzie problematyki		
--	--	---	--	------------------------	--	--