

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>kultury mediów</b>      |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia    |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Fikcja, hiperfikcja, hipertekst

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-25bP

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |   |                             |                                |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis  | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 25bP _K06                              | rozpoznaje aktualne obiegi literackie   | 02-MO2SN-14_K06             | 5                              |
| 25bP _U02                              | potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i pojęciami historycznoliterackimi właściwymi dla opisu wybranych zjawisk w literaturze najnowszej. Umie zastosować adekwatną teorię do wybranego obszaru badań nad literaturą                    | 02-MO2SN-14_U02             | 5                              |
| 25bP _W04                              | zna szczegółowo realizacje hiperfikcji (mono- i polimedialne, eksploracyjne i konstrukcyjne itd.), których wspólną cechą jest nieliniarna i niesekwencyjna organizacja danych (leksji, tekstonów), połączonych ze sobą odsyłaczami (hiperłącza) | 02-MO2SN-14_W04             | 5                              |
| 25bP _W06                              | ma szczegółową wiedzę o najnowszych zjawiskach literackich, ma świadomość zmienności teorii naukowych oraz przemian modelu piśmiennictwa literackiego w kontekście zmienności modeli kulturowych  | 02-MO2SN-14_U06             | 5                              |
| 25bP _W03                              | Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą zagadnienia hiperfikcji rozumianej jako nieliniarna/wieloliniarna literatura tworzona i odczytywana w środowisku hipertekstowym           | 02-MO2SN-14_W03             | 5                              |

| 3. Opis modułu |  |
|----------------|--|
| <b>Opis</b>    | <p>Moduł Fikcja, hiperfikcja, hipertekst ma za zadanie wprowadzić studenta w zagadnienia hiperfikcji rozumianej jako nieliniarna/wieloliniarna literatura tworzona i odczytywana w środowisku hipertekstowym, wymagająca współpracy czytelnika z tekstem (wyboru kolejności poszczególnych paragrafów, wyboru wątków i perspektyw narracyjnych) i w tym sensie będąca jednym z przejawów cyber tekstu jako maszyny do tworzenia wielorakich wypowiedzi. W pierwszej kolejności student poznaje dwudziestowieczne dzieła literackie klasyfikowane jako protohiperteksty, w których obok klasycznego dyskursu powieściowego pojawia się dyskurs ergodyczny. W dalszej kolejności przyswajają sobie kategorie teoretyczne opisujące omawiane zjawiska – m.in. koncepcja dzieła otwartego i dzieła w ruchu U. Eco, tekstu czytelno i tekstu pisalnego R. Barthesa, hipertekstu T. Nelsona czy cyber tekstu E.J. Aarsetha. Uczestnik kursu poznaje różnorodne realizacje hiperfikcji (mono- i polimedialne, eksploracyjne i konstrukcyjne itd.), których wspólną cechą jest nieliniarna i niesekwencyjna organizacja danych (leksji, tekstonów), połączonych ze sobą odsyłaczami (hiperłącza) decydująca o trybie odbioru dzieła,</p> |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | któremu końcowy kształt (na poziomie fabuły, postaci, świata przedstawionego) – w przeciwieństwie do klasycznej fikcji literackiej – nadaje czytelnik poprzez swoje lekturowe decyzje. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | brak   |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |                              |  |  |
|--|------------------------------|--|--|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b>           | <b>opis</b>  | <b>efekty kształcenia modułu</b>                 |
| 02-MO2SN-14-w_d  | dyskusja/debata sprawdzająca | Weryfikacja umiejętności krytycznego czytania, posługiwania się poznana terminologią oraz prezentowania wybranego zagadnienia, ocena postaw i kompetencji. | 25bP_K06, 25bP_U02, 25bP_W04, 25bP_W06, 25bP_W03 |
| 02-MO2SN-14-w_t  | test/praca pisemna           | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę  | 25bP_U02, 25bP_W04, 25bP_W06, 25bP_W03           |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |  |                      |   |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |  |                      | <b>praca własna studenta</b>  |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>   | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>   | <b>liczba godzin</b> |  |
| 02-MO2S-14-f_l                       | laboratorium                     | praca z tekstem literackim i naukowym, analiza, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna. | 30                   | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień. | 80                   |  |