

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kino: sztuka – technologia – ideologia

Kod modułu: 02-MO2S-14-14-bF

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
14-bF_K01	pogłębia swoją wiedzę i umiejętności w zakresie badania estetyki, ideologii i technologii kina	02-MO2SN-14_K01	5
14-bF_K02	potrafi współpracować w grupie przy opracowywaniu zadanego tematu	02-MO2SN-14_K02	5
14-bF_K06	systematycznie uczestniczy w różnych formach życia filmowego, interesuje się nowatorskimi formami estetyki filmu	02-MO2SN-14_K06	5
14-bF_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje na temat estetyki, ideologii i technologii kina	02-MO2SN-14_U01	5
14-bF_U02	posiada elementarne umiejętności predysponujące do analizy tekstów naukowych w zakresie określonym przez moduł	02-MO2SN-14_U02	5
14-bF_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu estetyki, ideologii i technologii kina i poszerzać swoje umiejętności badawcze	02-MO2SN-14_U03	5
14-bF_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę filmów pod kątem estetyki i znaczeń ideologicznych	02-MO2SN-14_U05	5
14-bF_U06	potrafi aktywnie uczestniczyć w merytorycznej dyskusji, umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska zarówno w zakresie interpretacji filmu, jak i przeczytanego tekstu naukowego, publicystycznego	02-MO2SN-14_U06	5
14-bF_U10	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną i metodologiczną do przygotowania wypowiedzi ustnej	02-MO2SN-14_U10	5
14-bF_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu estetyki i ideologii kina oraz wie jak ją stosować w praktyce		5

		02-MO2SN-14_W01	
14-bF_W02	zna elementarną terminologię z zakresu estetyki i ideologii kina światowego	02-MO2SN-14_W02	5
14-bF_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu teoretycznych i metodologicznych metod badania estetyki i ideologii kina	02-MO2SN-14_W03	5
14-bF_W07	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu analizy i interpretacji estetycznej i ideologicznej filmów	02-MO2SN-14_W07	5
14-bF_W11	zna podstawowe korelacje wiążące stuktury estetyczne i ideologiczne filmu z procesami technologii kina	02-MO2SN-14_W11	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł Kino: sztuka – technologia – ideologia obejmuje wybrane zjawiska z historii filmu ze wskazaniem relacji ujawnionych w nazwie modułu. Treści zajęć obejmują zagadnienia związane z filmowym stylem – podstawowymi środkami artystycznymi, rozwojem filmowych technik i funkcjonowaniem filmu w obrębie mechanizmów polityki i ideologii, tych jawnych i tych ukrytych. Przedmiotem analiz będą np. systemy totalitarne a kino, kino amerykańskie lat 30. jako przekaz ideologiczny, kino zaangażowane lat 60/70, gatunek filmowy: konwencja i ideologia, filmowe adaptacje komiksów jako wyraz ukrytej ideologii.</p> <p>Student potrafi zdefiniować pojęcie ideologii, ma świadomość jej wpływu na konstrukcję przekazu filmowego, potrafi samodzielnie wskazać na manipulację, jakiej poddane zostają środki wyrazu (montaż, punkt widzenia kamery, muzyka, aktor). Umie samodzielnie rozpoznać ukryty bądź jawny przekaz ideologiczny, wpisany w dzieło filmowe.</p>
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowego zarysu historii kina światowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	14-bF_K01, 14-bF_K02, 14-bF_K06, 14-bF_U01, 14-bF_U02, 14-bF_U03, 14-bF_U05, 14-bF_U06
02-MO2SN-14-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną literaturę	14-bF_U01, 14-bF_U02, 14-bF_U03, 14-bF_U05, 14-bF_U06, 14-bF_U10, 14-bF_W01, 14-bF_W02, 14-bF_W03, 14-bF_W07, 14-bF_W11

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f _I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, analiza i interpretacja filmów	30	studiowanie tekstów naukowych; przygotowanie przykładów filmowych egzemplifikujących problemy estetyki, ideologii i technologii kina	80	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_t