

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia teatru polskiego

Kod modułu: 02-K01S-12-22b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22b_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
22b_K05	ma świadomość ważności refleksji historycznej nad szeroko rozumianymi tekstami kultury	02-KO1SN-12_K05	5
22b_U01	potrafi weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U01	5
22b_U04	sprawnie i ze zrozumieniem potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu historii teatru polskiego	02-KO1SN-12_U04	5
22b_U05	umie przeprowadzić analizę ideowych i estetycznych aspektów utworów dramatycznych i spektakli teatralnych	02-KO1SN-12_U05	5
22b_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
22b_U08	ma umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie wskazanej problematyki w toku analizy i interpretacji dramatu i spektaklu	02-KO1SN-12_U08	5
22b_W01	rozpoznaje kontekst przeobrażeń społeczno-kulturowych w Polsce od wieków najwcześniejszych do współczesności z równoczesnym uświadamianiem związków pomiędzy zjawiskami w teatrze polskim i europejskim	02-KO1SN-12_W01	5
22b_W02	zna podstawową terminologię z zakresu historii teatru polskiego	02-KO1SN-12_W02	5
22b_W03	ma wiedzę ogólną z zakresu zjawisk w dziejach polskiej kultury teatralnej mających wpływ na ukształtowanie polskiej tożsamości		5

	narodowej	02-KO1SN-12_W03	
--	-----------	-----------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Historia teatru polskiego jest ukazanie w układzie diachronicznym najważniejszych zjawisk polskiej kultury teatralnej, które określają tradycje polskiego teatru współczesnego. Student poznaje różne typy kultury teatralnej w dawnej Polsce do powstania Teatru Narodowego: teatr religijny, szkolny, dworski i magnacki, teatr rybałtowski; narodowy teatr publiczny oraz teatr na ziemiach polskich w dobie romantyzmu, polski dramat i teatr romantyczny; twórczość Stanisława Wyspiańskiego w kontekście idei polskiego teatru monumentalnego oraz w perspektywie przemian teatru europejskiego na przełomie XIX i XX wieku.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Wstęp do nauki o teatrze, Historia Polski

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata	analiza wybranych polskich tekstów dramatycznych, programowych i krytyczno-teatralnych wraz z oglądem i analizą spektakli oraz uczestnictwem w dyskusjach z uaktywnieniem wiedzy z zalecanych opracowań	22b_K02, 22b_K05, 22b_U01, 22b_U06, 22b_W01, 22b_W02, 22b_W03
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	pisemna analiza wybranego spektaklu teatralnego	22b_U04, 22b_U05, 22b_U06, 22b_U08, 22b_W02

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi poświęconymi polskiemu teatrowi i dramatowi, praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i spektaklami	30	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną i historyczną poświęconą teatrowi i dramatowi polskiemu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę wybranych tekstów dramatycznych, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi, relacjonowanie zdobytej wiedzy podczas zajęć	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_t