

1.	<b>Field of study</b>	<b>Cultural Studies</b>
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** History of Film Culture in Upper Silesia

**Module code:** 02-K01S-12-50c

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
50c_K04	potrafi wskazać relacje pomiędzy działaniami z zakresu kultury filmowej a zmianami politycznymi, prawnymi i społecznymi	02-KO1SN-12_K04	5
50c_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku kultury filmowej na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_K05	5
50c_U01	potrafi zbierać i krytycznie oceniać informacje na temat działalności kin na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_U01	5
50c_U02	potrafi powiązać dane historyczne ze współczesną topografią Górnego Śląska, potrafi zrekonstruować zmiany w zakresie kultury filmowej, jakie zachodziły w poszczególnych okresach historii Górnego Śląska	02-KO1SN-12_U02	5
50c_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
50c_U08	umie budować pisemne wypowiedzi w zakresie omawianej problematyki	02-KO1SN-12_U08	5
50c_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu historii kultury filmowej na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_W03	5
50c_W10	ma świadomość kulturowych uwarunkowań odbioru filmów na Górnym Śląsku, zna główne strategie dystrybucji, sprzedaży i reklamy filmów stosowane w regionie, posiada wiedzę na temat historii ważniejszych kin	02-KO1SN-12_W10	5

**3. Module description**

<b>Description</b>	
--------------------	--

	<p>Moduł Dzieje kultury filmowej na Górnym Śląsku poświęcony jest różnym obliczom kina związanego z Górnym Śląskiem. Studenci poznają historię najstarszych kin regionu i ewolucję sieci kin na Górnym Śląsku; rozpoznają zmiany polityczne i ustrojowe – rozumieją ich wpływ na funkcjonowanie kin. Zaznajamiają się z takimi zagadnieniami, jak: programy kinowe, reklama filmów, kina wobec działań na rzecz obrony moralności, film jako medium propagandy narodowej i komunistycznej; poznają działalność Śląskiego Towarzystwa Filmowego i dyskusyjnych klubów filmowych oraz twórczość filmową śląskich filmowców-amatorów (Henryk Lehnert, Józef Kłyk). Potrafią zrekonstruować i zanalizować obraz Górnego Śląska zarówno w oparciu o filmy fabularne, jak i dokumentalne. Zapoznają się z filmami, w których przedstawione zostały problemy społeczne (filmy Kazimierza Kutza, Jerzego Gabryelskiego) i obyczajowe (filmy Janusza Kidawy-Błońskiego, Lecha Majewskiego) specyficzne dla regionu.</p>
<b>Prerequisites</b>	Wiedza z zakresu modułów: Kino nieme, Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 roku, oraz wiedza z zakresu historii Polski XX wieku.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U01, 50c_U02, 50c_U06, 50c_U08
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U06, 50c_U08
02-KO1SN-12-w_pm	prezentacja multimedialna	Sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U01, 50c_U02, 50c_U06, 50c_U08, 50c_W03, 50c_W10

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-KO1S-12-f_l	laboratory classes	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_pm