

1.	Field of study	Cultural Studies
2.	Academic year of entry	2018/2019 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Silent Cinema

Module code: 02-K01S-12-20

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
20_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
20_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego kina niemego	02-KO1SN-12_K05	5
20_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze : rozpoznaje przynależność filmów do określonego nurtu i konwencji gatunkowej, umie interpretować w zakresie podstawowym materiał filmowy, uwzględniając jego społeczno-historyczny i polityczny kontekst	02-KO1SN-12_U02	5
20_U04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia historycznofilmowe, umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina niemego	02-KO1SN-12_U04	5
20_U05	potrafi zidentyfikować i wyróżnić podstawowe środki wyrazu języka filmowego kina niemego	02-KO1SN-12_U05	5
20_U09	podczas udziału w dyskusji potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na profesjonalnej wiedzy filmoznawczej	02-KO1SN-12_U09	5
20_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową: kino nieme, kinetoskop, kinetograf, kinematograf atrakcji, wojny patentowe, filmowa burleska, niemiecki ekspresjonizm filmowy, Kammerspiel, radziecka szkoła montażu, montaż atrakcji, montaż intelektualny, film dadaistyczny, impresjonizm filmowy, film surrealistyczny	02-KO1SN-12_W02	5
20_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii filmu powszechnego okresu kina niemego.	02-KO1SN-12_W03	5
20_W06	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji sztuki filmowej, jest świadomy wpływu, jaki wywarli na nią twórcy tacy jak: L. Lumiere, G. Méliès, D.W. Griffith, F.W. Murnau, F. Lang, L. Kuleszow, W. Pudowkin, D. Wiertow, S. Eisenstein, L. Bunuel, Ch. Chaplin, i in., a także orientuje się w roli, jaką w historii kina odegrały ich najważniejsze filmy	02-KO1SN-12_W06	5

3. Module description

Description	Moduł Kino nieme ma wprowadzić studenta problematykę dotyczącą historii filmu powszechnego w latach 1889-1926. Studenci poznają początki kina w Stanach Zjednoczonych (1889) i w Europie (1895). Zyskują wiedzę o pierwszych projekcjach filmowych, kinematografie atrakcji, działalności braci Lumière i G. Mélièsa, twórczości D.W. Griffitha, narodzinach przemysłu filmowego w Stanach Zjednoczonych, burlesce filmowej, twórczości Ch. Chaplina, o kinie Republiki Weimarskiej, niemieckim ekspresjonizmie filmowym, radzieckiej szkole montażowej, twórczości S. Eisensteina (do 1926 roku), awangardzie filmowej lat 20. XX wieku, impresjonizmie filmowym i filmie surrealistycznym.
Prerequisites	Zaliczenie przedmiotu Wstęp do medioznawstwa

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	20_K02, 20_K05, 20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	20_K02, 20_K05
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09, 20_W02, 20_W03, 20_W06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09, 20_W02, 20_W03, 20_W06

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-KO1S-12-f_l	laboratory classes	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	lecture	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina niemeo	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	25	02-KO1SN-12-w_t