

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Antropologia teatru

**Kod modułu:** 02-K01S12-48b

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
48b_K01	docenia znaczenie praktyki i doświadczenia w uczeniu się	02-KO1SN-12_K01	5
48b_K02	potrafi pracować w grupie przygotowując prezentację i uczestnicząc w projektach badawczych kolegów i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
48b_U02	sprawnie posługuje się fachową terminologią z zakresu antropologii teatru i performatyki	02-KO1SN-12_U02	5
48b_U03	potrafi weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów programowych, krytycznych i interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U03	5
48b_U05	analizuje zjawiska teatralne i społeczne praktyki performatywne w perspektywie antropologicznej; potrafi wskazać wartość badań terenowych i eksperymentów teatru antropologicznego	02-KO1SN-12_U05	5
48b_U09	student potrafi przygotować ustną prezentację wyników przeprowadzonych badań nad jedną z wybranych praktyk performatywnych	02-KO1SN-12_U09	5
48b_W02	potrafi zdefiniować i scharakteryzować podstawowe pojęcia z zakresu antropologii teatru i performatyki	02-KO1SN-12_W02	5
48b_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień dotyczących wprowadzenia perspektywy antropologicznej do nauki o teatrze oraz do praktyki teatralnej	02-KO1SN-12_W03	5
48b_W06	rozpoznaje zmiany, jakie do dyskursu teatrologicznego wnosi refleksja antropologiczna	02-KO1SN-12_W06	5
48b_W07	potrafi porządkować i opisywać wzajemne relacje teatru i innych praktyk kulturowych; umie wskazać performatywne aspekty		5

	teatru i innych zachowań kulturowych	02-KO1SN-12 _W07	
--	--------------------------------------	---------------------	--

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Antropologia teatru ma na celu zapoznanie studentów z teatralnością jako przedestetycznym potencjałem człowieka i teatrem jako modelem kulturowym. Studenci zaznajamiają się z takimi zagadnieniami, jak: źródła teatru – praktyki mimetyczne i performatywne; poligeneza i polimorficzność teatru; teatr z perspektywy rytuału; bilateralność wpływów teatru i innych instytucji kulturowych; performatywny aspekt teatru i innych zachowań kulturowych. Studenci zapoznają się z: projektem badań E. Barby i z założeniami International School of Theatre Anthropology (ISTA), badaniami niezmiennych oraz zdeterminowanych kulturowo zachowań człowieka przedstawionych w teatrze; procesem performatywnym oraz z nurtem teatru antropologicznego – badaniami terenowymi i eksperymentami teatralnymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	znajomość problematyki i terminologii dotyczącej teatru traktowanego jako praktyka artystyczna oraz znajomość zagadnień związanych z rozwojem refleksji antropologicznej w badaniach nad kulturą

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych praktyk kulturowych i społecznych w kategoriach teatralnych	48b_U02, 48b_U03, 48b_U05, 48b_W03, 48b_W06, 48b_W07
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna lub pisemna	sprawdzenie umiejętności przeprowadzenia badań nad jedną z wybranych praktyk performatywnych i prezentacji ich wyników	48b_K01, 48b_K02, 48b_U02, 48b_U05, 48b_U09, 48b_W02, 48b_W03, 48b_W07

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-KO1S-12-f _I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, metoda problemowa stosowana w odniesieniu do zagadnień z zakresu antropologii teatru i performatyki	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p