

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza przedstawienia teatralnego

Kod modułu: 02-KO1S-12-40

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
40_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, analizując zjawiska teatralne	02-KO1SN-12_K02	5
40_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania analitycznego	02-KO1SN-12_K03	5
40_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym	02-KO1SN-12_K06	5
40_U01	wyszukuje i selekcjonuje różne świadectwa odbioru spektaklu, potrafi je analizować, interpretować, oceniać i użytkować	02-KO1SN-12_U01	5
40_U02	umie sformułować pytania badawcze i przeprowadzić analizę wyselekcjonowanych aspektów i struktury przedstawienia, odpowiednio dobierając metody i narzędzia analityczne do wybranego problemu	02-KO1SN-12_U02	5
40_U04	sprawnie używa pojęć z zakresu teorii inscenizacji	02-KO1SN-12_U04	5
40_U05	umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację przedstawienia z zastosowaniem wybranych metod, potrafi określić różne jego znaczenia w zależności od wybranych kontekstów kulturowych	02-KO1SN-12_U05	5
40_U09	potrafi przygotować różne formy wypowiedzi (ustne, pisemne, głos w dyskusji) na temat spektaklu teatralnego i sposobu jego analizy	02-KO1SN-12_U09	5
40_W02	zna podstawową terminologię z zakresu morfologii przedstawienia teatralnego	02-KO1SN-12_W02	5
40_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą teorię i metodologię badania wybranych składników przedstawienia teatralnego		5

		02-KO1SN-12_W03	
40_W07	zna różne definicje przedstawienia teatralnego (jako dzieła sztuki teatru, zdarzenia społecznego, wymiany, wspólnoty, komunikatu, tekstu kultury) wyznaczające różne sposoby analizy i interpretacji	02-KO1SN-12_W07	5
40_W09	rozdziela odmienne konwencje gry aktorskiej, wyjaśnia funkcje znaków teatralnych użytych w przedstawieniu, rozpoznaje zasady komunikacji teatralnej	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Analiza przedstawienia teatralnego ma na celu wykształcenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych przedstawienia teatralnego. Student poznaje morfologię przedstawienia teatralnego, wybrane zjawiska komunikacji teatralnej w ujęciu semiotycznym i kognitywnym (kanały nadawczo-odbiorcze w spektaklu teatralnym, teoria odbioru przedstawienia teatralnego, proces nadawania znaczeń w teatrze). Student rozumie relację pomiędzy tekstem teatralnym a przedstawieniem, uwzględnia kategorię intertekstualności.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Wstęp do nauki o teatrze

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę i obejrzone spektakle teatralne	40_U01, 40_U02, 40_U04, 40_U05, 40_U09, 40_W02, 40_W03, 40_W07, 40_W09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie kompetencji	40_K02, 40_K03, 40_K06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych praktyk teatralnych	40_U01, 40_U02, 40_U05, 40_U09, 40_W02, 40_W03, 40_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	konwersatorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanymi spektaklami teatralnymi	30	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną poświęconą przedstawieniu teatralnemu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę zalecanych tekstów i zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi, relacjonowanie zdobytej wiedzy podczas zajęć	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t