

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Antropologia widowisk

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-03

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
03_K02	współdziała i pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role, uczestniczy w zespołowym opracowaniu problemów badawczych	02-KO2SN-12_K02	5
03_K06	świadomie i w sposób ukierunkowany uczestniczy w różnorodnych formach widowisk kulturowych, interesuje się nowymi praktykami w zakresie teatralizacji życia społecznego	02-KO2SN-12_K06	5
03_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu antropologii widowisk i poszerzać umiejętności badawcze, by samodzielnie podejmować zadania zawodowe związane z widowiskami kulturowymi	02-KO2SN-12_U03	5
03_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną interpretację zjawisk kulturowych i społecznych, stosuje metody wypracowane na gruncie antropologii widowisk, potrafi określić znaczenie zjawisk	02-KO2SN-12_U05	5
03_U07	potrafi przygotować krytyczną prezentację wybranej teorii z wykorzystaniem różnych form i za pośrednictwem różnych mediów	02-KO2SN-12_U07	5
03_W01	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu antropologii i teorii widowisk	02-KO2SN-12_W01	5
03_W02	zna terminologię z zakresu antropologii i teorii widowisk i potrafi definiować pojęcia z tego zakresu na poziomie rozszerzonym	02-KO2SN-12_W02	5
03_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wyjaśnienia różnorodne zjawiska kulturowe (interakcje społeczne, gry, rytuały, ceremonie, tożsamość, gender, zjawiska medialne, performanse artystyczne) w kategoriach teorii i antropologii widowisk	02-KO2SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W ramach modułu Antropologia widowisk studenci zdobywają uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o zjawiskach kulturowych i społecznych opisywanych w kategoriach teatralności i widowiskowości. Poznają ogólną teorię widowisk Richarda Schechnera i antropologię widowisk Victora Turnera. Znają i rozumieją zaawansowane metody analizy i interpretacji widowisk kulturowych, jak: rytuały, ceremonie, zabawy, gry, święta, praktyki mimetyczne, kulturowe wzory zachowań w życiu codziennym, role społeczne, płeć społeczno-kulturowa, rytuały i ceremonie społeczne, polityczne i religijne, karnawalizacja, teatralizacja historii, medializacja widowisk społecznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	student powinien znać podstawowe terminy z zakresu wiedzy o teatrze i kulturze

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	03_K02, 03_K06, 03_U03, 03_U05
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	03_K02, 03_U03, 03_U07, 03_W07
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	03_W01, 03_W02

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym przedstawieniem teatralnym, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, dodatkowo obejrzenie zalecanych przedstawień teatralnych	30	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t