

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr polski dwudziestolecia międzywojennego

Kod modułu: 02-KO2S-12-24T

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24T_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa teatru polskiego	02-KO2SN-12_K05	5
24T_K06	dostrzega znaczenie tradycji teatralnej w kształtowaniu współczesnego teatru, jest świadomy znaczenia wiedzy historycznoteatralnej w rozumieniu polskiego teatru współczesnego.	02-KO2SN-12_K06	5
24T_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne informacje o polskim dramacie i teatrze dwudziestolecia, a następnie je analizować, interpretować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	02-KO2SN-12_U01	5
24T_U02	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią, potrafi analizować teksty naukowe, integrować różne idee i poglądy na teatr i dramat dwudziestolecia międzywojennego	02-KO2SN-12_U02	5
24T_U05	posiada umiejętność prowadzenia analizy tekstu dramatycznego, tekstu programowego i krytycznoteatralnego a także rekonstrukcji przedstawienia	02-KO2SN-12_U05	5
24T_U08	potrafi popularyzować wiedzę o teatrze polskim	02-KO2SN-12_U08	5
24T_U10	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych, wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy z historii teatru i kultury	02-KO2SN-12_U10	5
24T_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu historii teatru w systemie nauk o kulturze i różnych sposobach uprawiania historii teatru, definiuje i wyjaśnia kluczowe pojęcia, posiada wiedzę w zakresie periodyzacji w procesie historycznoteatralnym i zna jej zasady oraz kryteria	02-KO2SN-12_W01	5
24T_W02	zna pojęcia i terminy teatralne służące opisaniu nurtów i typów teatru (teatr dramatyczny, radiowy, kabaretowy, ludowy) w dwudziestolecie, zna działalność teatralną najwybitniejszych twórców (reżyserów, scenografów, aktorów i dramatopisarzy)	02-KO2SN-12_W02	5

24T_W04	ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę z zakresu dramatu i teatru dwudziestolecia międzywojennego, ma świadomość diachronicznego rozwoju i synchronicznego współistnienia zjawisk artystycznych; pogłębia wiedzę w zakresie rozwoju formy teatralnej i jej wpływu na formy dramatyczne w kontekście przeobrażeń społeczno-kulturowych w Polsce w latach 1914-1939	02-KO2SN-12_W04	5
---------	---	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł Teatr polski dwudziestolecia międzywojennego ma na celu zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji, statusem teatru, głównymi ośrodkami życia teatralnego i podstawowymi kierunkami rozwoju teatru polskiego w latach 1914-1939. Studenci poznają szczegółowo następujące zagadnienia: teatr monumentalny – idea i poetyka inscenizacyjna, wielkie inscenizacje dramatów romantycznych (L. Schiller, W. Horzyca, T. Trzczyński i inni), teatr kameralno-laboratoryjny (J. Osterwa i Reduta), teatr awangard (poszukiwania plastyczno-ruchowe, architektoniczne, aktorskie i literackie), teatr ludowy (J. Cierniak), teatr lewicy politycznej (W. Wandurski, B. Jasiołkowski), teatr radiowy i rewiowo-kabaretowy. Poznaje dokonania wybitnych reżyserów, inscenizatorów, aktorów (S. Jaracz, J. Osterwa, A. Zelwerowicz, K. Junosza-Stępowski, M. Ćwiklińska, M. Fertner) i scenografów (K. Frycz, A. i Z. Pronaszkowie, W. Drabik).</p> <p>Potrafi określić udział dramaturgów w kształtowaniu oblicza teatru repertuarowego, poetyckiego teatru monumentalnego i teatru awangardowego. Bada życie teatralne w okresie dwudziestolecia: czasopisma teatralne, nauka o teatrze. Uczy się doceniać dziedzictwo ideowe i artystyczne teatru dwudziestolecia międzywojennego.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności, ocena postaw i kompetencji wobec dziedzictwa teatru polskiego	24T_K05, 24T_K06, 24T_U02, 24T_U08
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	24T_W01, 24T_W02, 24T_W04
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie teatru dwudziestolecia międzywojennego	24T_K06, 24T_U01, 24T_U02, 24T_U05, 24T_U10, 24T_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca analityczno-interpretacyjna z tekstami dramatycznymi i historycznoteatralnymi, dyskusja dydaktyczna, udział w ekspozycjach historycznoteatralnych muzeów i bibliotek	15	samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lektura wybranych tekstów programowych, dramatycznych i krytyczno-teatralnych poszerzających wiedzę	40	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_p
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę dziejów teatru i dramatu polskiego od 1914 do 1948	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	02-KO2SN-12-w_e