

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zajęcia autorskie z teatru

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-22T

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
22T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego animowania życia teatralnego	02-KO2SN-12_K01	5
22T_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy o specjalności teatrologicznej	02-KO2SN-12_K04	5
22T_U02	potrafi integrować i wskazać różnorodność dyskursów w obszarze performatyki lub nauki o teatrze	02-KO2SN-12_U02	5
22T_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, formułować wnioski i syntetyczne podsumowania	02-KO2SN-12_U06	5
22T_W01	ma szczegółową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w dziedzinie teatrologicznej wybranej do prezentacji przez prowadzącego zajęcia	02-KO2SN-12_W01	5
22T_W02	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z wybranego zakresu teatrologii lub performatyki, prowadzącą do specjalizacji	02-KO2SN-12_W02	5
22T_W03	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania zjawisk z wybranego obszaru teatrologii lub performatyki	02-KO2SN-12_W03	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem modułu Zajęcia autorskie z teatru jest zaznajomienie studentów ze szczegółowymi zagadnieniami badawczymi w ramach studiowania wybranej dziedziny wiedzy o teatrze. Tematyka zajęć zmienia się w każdym roku akademickim i jest zależna od zainteresowań naukowych prowadzącego. Może obejmować między innymi: polską dramaturgię współczesną, postać w dramacie XX wieku, teatr Witkacego, recepcję antyku w teatrze i dramacie

	nowożytnym, dzieje polskiego kabaretu, gender w dramacie i w teatrze, teatr muzyczny, zagadnienia przestrzeni teatralnej, scenografii i kostiumu oraz nowych mediów w teatrze. Studenci doskonalą warsztat badawczy w dziedzinie teatrologii lub performatyki.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji w zakresie warsztatu badawczego	22T_K01, 22T_K04, 22T_U02, 22T_U06, 22T_W03
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	sprawdzenie znajomości warsztatu badawczego zaprezentowanego w czasie kursu	22T_W01, 22T_W02, 22T_W03

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami naukowymi, metoda problemowa stosowana w odniesieniu do szczegółowego zagadnienia omawianego w trakcie kursu	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	35	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_t