

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Grafika artystyczna cz.5

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_GA\_CZ.5

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GRMA_GA_CZ.5_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych ( grafiki warsztatowej) i modelowych oraz autorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania	K_W01	4
13_GRMA_GA_CZ.5_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	4
13_GRMA_GA_CZ.5_3	Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną w stopniu umożliwiającym twórcze rozwiązywanie ideowych i technologicznych zagadnień w obrębie grafiki artystycznej	K_W03	4
13_GRMA_GA_CZ.5_4	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną , tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe	K_U01	5
13_GRMA_GA_CZ.5_5	Potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej	K_U12	5
13_GRMA_GA_CZ.5_6	Umie projektować własną twórczość i jej efekty w kierunku oceny najlepszych rozwiązań artystycznych, społecznych i prawnych	K_U14	5
13_GRMA_GA_CZ.5_7	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U16	4
13_GRMA_GA_CZ.5_8	Potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje związane z własną twórczością w kontekście szeroko pojętej kultury	K_U19	4
13_GRMA_GA_CZ.5_9	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K07	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu Grafika artystyczna pozwala rozbudzać twórczą aktywność studentów i przekładać ją na język twórczej ekspresji za pomocą klasycznych technik wklęsłodrukowych, technik wupukłodrukowych oraz technik druku płaskiego. Realizacja modułu, pozwala studentom opanować w/w techniki w stopniu gwarantującym wykonanie matrycy graficznej i powielenie jej według norm obowiązujących w dziedzinie grafiki artystycznej. Umożliwia studentom przyswajanie i pogłębianie różnych, adekwatnych do podejmowanych problemów artystycznych graficznych środków wyrazu, wykształca poczucie odpowiedzialności i krytycyzmu oraz wartościowania swojej pracy i pracy innych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba), przedmiotu wprowadzającego (podstawy grafiki), oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_GA_CZ.5_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji zrealizowanego zestawu prac graficznych związanych z tematami zadań semestralnych oraz indywidualnymi projektami w zakresie grafiki artystycznej.	13_GRMA_GA_CZ.5_1, 13_GRMA_GA_CZ.5_2, 13_GRMA_GA_CZ.5_3, 13_GRMA_GA_CZ.5_4, 13_GRMA_GA_CZ.5_5, 13_GRMA_GA_CZ.5_6, 13_GRMA_GA_CZ.5_7
13_GRMA_GA_CZ.5_w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej	13_GRMA_GA_CZ.5_8, 13_GRMA_GA_CZ.5_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
GA_CZ.5_fs_1	ćwiczenia	Realizacja prac graficznych z wykorzystaniem tradycyjnych technik graficznych i ich możliwych kompilacji. Indywidualne i zespołowe omawianie zamiarów, korekty dokonań na każdym etapie pracy. Wzajemne śledzenie doświadczeń w grupie. Stały instruktaż warsztatowy.	50	Indywidualna praca twórcza. Realizacja prac graficznych z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji prac własnych i kolegów.	40	13_GRMA_GA_CZ.5_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.5_w_2
GA_CZ.5_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	20	13_GRMA_GA_CZ.5_w_1, 13_GRMA_GA_CZ.5_w_2