

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna do wyboru cz.1

Kod modułu: 13_GRMA_PADW_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_PADW_CZ.1_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury.	K_W04 K_W05 K_W06 K_W08	2 2 2 2
13_GRMA_PADW_CZ.1_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	1 1 3 2 4 3
13_GRMA_PADW_CZ.1_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych	K_K01 K_K04 K_K05	2 2 2
13_GRMA_PADW_CZ.1_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	3 3 2 2 2

13_GRMA_PADW_CZ.1_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację.	K_U19 K_U20	2 2
13_GRMA_PADW_CZ.1_6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej.	K_K03 K_K04 K_U16	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia artystyczna wolnego wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalnościowa. W semestrach 7 i 8 do wyboru jest: malarstwo, rzeźba, fotografia, multimedia, natomiast w semestrach 9 i 10: malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia i multimedia.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PADW_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GRMA_PADW_CZ.1_1, 13_GRMA_PADW_CZ.1_2, 13_GRMA_PADW_CZ.1_3, 13_GRMA_PADW_CZ.1_4, 13_GRMA_PADW_CZ.1_5, 13_GRMA_PADW_CZ.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PADW_CZ.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	45	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	30	PADW_CZ.1_w_1
PADW_CZ.1_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	15	PADW_CZ.1_w_1