

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia polska</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kultura i media

**Kod modułu:** 02-FP-DKU-S1-KiM

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KiM_1	student zna definicję kultury, ma wiedzę o wpływie technologii medialnych (oralność, piśmienność, druk, technologie cyfrowe) na przekaz kulturowy	K_W12	1
KiM_2	ma pogłębioną wiedzę o historycznej zmienności kultury; ma świadomość wielości języków poszczególnych dziedzin kultury i umie sytuować na ich tle teksty werbalne	K_W06	1
KiM_3	rozumie różnice między mową i pismem jako odmiennymi mediami dyskursu, ma wiedzę na temat konsekwencji rewolucji pisma i rewolucji cyfrowej, zna pojęcia tekstu i hipertekstu; korzysta z poznanych ujęć teoretycznych	K_U01 K_W04	1 1
KiM_4	korzystając ze zdobytej wiedzy umie formułować opinie krytyczne na temat technologii w kulturze	K_U05	1
KiM_5	potrafi omówić dany tekst kultury pod kątem jego zależności od technologii medialnych (residua oralności w tekstach pisanych, adaptacje radiowo-telewizyjne, komiks, longplay rockowy, powieść hipertekstowa itp.)	K_U08 K_U12	1 1
KiM_6	posiada wiedzę o człowieku jako twórcy kultury	K_K07	1
KiM_7	zyskuje wrażliwość na różne technologie przekazu kultury	K_K08	1
KiM_8	rozumie potrzebę pogłębiania swojej wiedzy dotyczącej funkcjonowania kultury i jej uwikłania technologicznego	K_K01	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu Kultura i media student poznaje różne technologie przekazu kulturowego, analizuje antropologiczny wymiar poszczególnych mediów kultury – przekazu ustnego, pisma, druku, mediów audiowizualnych, komputera i sieci. Moduł obejmuje charakterystykę różnych sposobów wytwarzania i przetwarzania dóbr kultury oraz tradycyjnych mediów wizualnych i audiowizualnych (np. fotografia, radio i telewizja, film, komiks) wraz z analizą nowych mediów (Internet, multimedia, sztuka interaktywna). Student zapoznaje się również z wybranymi przez nauczyciela akademickiego klasycznymi tekstami

	na temat kulturowej roli poszczególnych mediów (teksty np. T.W. Adorna, M. McLuhana, R. Escarpita, W.J. Onga), uczy się dostrzegać rolę różnych technologii medialnych w kształtowaniu tekstów i form kultury.
<b>Wymagania wstępne</b>	Moduł dedykowany studentom specjalności dziennikarstwo i komunikacja kulturowa

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KiM_w_1	zaliczenie wykładu	test z problematyki omawianej na wykładach	KiM_1, KiM_2, KiM_3
KiM_w_2	zaliczenie pracy indywidualnej	praca pisemna lub projekt multimedialny omawiający wskazany przez nau-czyciela akad. tekst kultury (np. słuchowisko, program RTV poświęcony kulturze, fanpejdż, longplej) pod kątem jego zależności od technologii me-dialnych – stanowi 50 % oceny z ćwiczeń	KiM_3, KiM_5
KiM_w_3	zaliczenie laboratorium	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki, a także ak-tywnego udziału w dyskusjach – stanowi 50 % oceny z ćwiczeń	KiM_4, KiM_6, KiM_7, KiM_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KiM_fs_1	wykład	wykład (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych) dotyczący teorii oraz roli kulturowej różnych technologii medialnych	15	zapoznanie się z tekstami stanowiącymi uzupełnienie wykładu	15	KiM_w_1
KiM_fs_2	laboratorium	dyskusja nad tezami artykułów teoretycznych, wspólne analizy wybranych tekstów kultury pod kątem ich uwarunkowań technologicznych	15	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone lektury; przygotowanie pracy indywidualnej	15	KiM_w_2, KiM_w_3