

1.	Field of study	Music Education
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Improwizacja fortepianowa 1

Module code: 13-EM-S2-IMF1

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-S2-IMF1_1	Student zapoznał się z podstawowym zestawem skal oraz wzorców harmoniczných i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	K_W04 K_W09 K_W13	2 1 1
13-EM-S2-IMF1_2	Poznał zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	K_W05 K_W09 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik pianistycznych.	K_U09 K_U14 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_4	Buduje i harmonizuje na fortepianie prostą linię melodyczną.	K_U14 K_U15 K_W13	1 1 1
13-EM-S2-IMF1_5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmonicznó-rytmiczne.	K_U14 K_U15 K_W04 K_W13	1 1 1 1
13-EM-S2-IMF1_6	Dokonuje prób praktycznego wykorzystania zdobytych umiejętności podczas improwizacji w sytuacji publicznej.	K_U01 K_U09	1 1

		K_U13	1
		K_U14	1
13-EM-S2-IMF1_7	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K_K02	2
		K_K11	1
		K_U07	1

3. Module description	
Description	Nabycie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji fortepianowej w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Zaznajomienie z szerokimi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanych technik pianistycznych oraz swobodnym posługiwaniu się wzorcami harmonicznymi i metrycznymi. Swobodne używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na fortepianie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania. Kształtowanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.
Prerequisites	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
IMF1_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczno-rytmicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych (ocena formująca)	13-EM-S2-IMF1_1, 13-EM-S2-IMF1_2, 13-EM-S2-IMF1_3, 13-EM-S2-IMF1_4, 13-EM-S2-IMF1_5, 13-EM-S2-IMF1_6
IMF1_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji (ocena podsumowująca)	13-EM-S2-IMF1_1, 13-EM-S2-IMF1_2, 13-EM-S2-IMF1_3, 13-EM-S2-IMF1_4, 13-EM-S2-IMF1_5, 13-EM-S2-IMF1_6, 13-EM-S2-IMF1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
IMF1_fs_1	practical classes	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z	45	IMF1_w_1, IMF1_w_2

		nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.		uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.		
--	--	--	--	---	--	--