

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rzeźba cz.3

**Kod modułu:** 13\_RZ\_GRMA\_CZ.3

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_RZ_CZ.3_3	Rozumie podstawowy język formy rzeźbiarskiej i umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	K_U03 K_U07	3 2
13_GRMA_RZ_CZ.3_1	Doskonali zdobytą wiedzę z zakresu posługiwania się językiem trójwymiarowej formy rzeźbiarskiej oraz wzbogaca swoją wiedzę o świadomość ekspresji materiału wykorzystanego do rzeźbiarskiej realizacji, która pozwoli na jej wykorzystanie w działaniach interdyscyplinarnych	K_W01	3
13_GRMA_RZ_CZ.3_2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać podstawowe umiejętności z zakresu tworzenia formy przestrzennej w dowolnym materiale lub medium i wykorzystywać zdobyte doświadczenia w samodzielnych działaniach artystycznych	K_W03	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu Rzeźba pozwala studentowi kierunku grafiki na poznanie podstawowych zagadnień z zakresu poruszania się w trójwymiarowej przestrzeni artystycznych działań, wykorzystując zdobyte doświadczeń z zakresu podstaw rzeźby, modelowania formy ceramicznej i kreatywnego wykorzystania ekspresji wybranego materiału czy formy realizacji. Realizowana praca powinna być jednorodną realizacją podsumowującą dotychczas zdobyte przez studenta doświadczenia z zakresu rzeźby i ujawniająca jego artystyczną osobowość.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_RZ_CZ.3_w_1	Praca rzeźbiarska	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w realizacji rzeźbiarskiej o charakterze koncepcyjnym i doboru właściwej formy realizacji	13_GRMA_RZ_CZ.3_1, 13_GRMA_RZ_CZ.3_2
		Ocena umiejętności dostosowania koncepcji pracy do możliwości realizacyjnych w obszarze	13_GRMA_RZ_CZ.3_2

13_GRMA_RZ_CZ.3_w_2	Projekt artystyczny	rzeźbiarskiej formy i opracowania właściwej kompozycji z będącej odpowiedzią na zadany problem.	
13_GRMA_RZ_CZ.3_w_3	Wypowiedź ustna	Prezentacja i argumentacja własnego rozwiązania zadanego problemu, zarówno na etapie projektowania jak i gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_RZ_CZ.3_3

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RZ_CZ.3_fs_1	ćwiczenia	Realizacja rzeźbiarskiej formy przestrzennej z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	45	Indywidualna praca nad doskonaleniem kompozycji rzeźbiarskiej i właściwym wykorzystaniem ekspresji użytego materiału.	25	13_GRMA_RZ_CZ.3_w_1, 13_GRMA_RZ_CZ.3_w_2
RZ_CZ.3_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie rozmowy indywidualnej i grupowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania i realizacji.	5	13_GRMA_RZ_CZ.3_w_2, 13_GRMA_RZ_CZ.3_w_3