

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rzeźba cz.1

Kod modułu: 13_RZ_GRMA_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: null

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_RZ_CZ.1_3	Rozumie podstawowy język formy rzeźbiarskiej i umie wykorzystywać zdobyte doświadczenia z trójwymiarową przestrzenią we wszystkich obszarach artystycznej aktywności	K_U03 K_U07	3 2
13_GRMA_RZ_CZ.1_1	Zdobywa podstawową wiedzę z zakresu modelowania trójwymiarowej formy rzeźbiarskiej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach	K_W01	3
13_GRMA_RZ_CZ.1_2	Potrafi kreatywnie wykorzystywać podstawowe umiejętności z zakresu rzeźby (konstrukcja, modelowanie) i wykorzystywać je w samodzielnych działaniach artystycznych łączących różnorodne dziedziny artystyczne	K_W03	3

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Rzeźba pozwala studentowi kierunku grafiki na poznanie podstawowych zagadnień z zakresu rzeźbiarskiego modelowania opartego na studyjnym obserwowaniu natury i umiejętności praktycznego posługiwania się trzecim wymiarem w komponowaniu formy rzeźbiarskiej. Student poznaje formalne i techniczne zagadnienia z zakresu podstaw rzeźby co pozwoli mu na ewentualne wykorzystanie zdobytych umiejętności w samodzielnych interdyscyplinarnych działaniach artystycznych.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_RZ_CZ.1_w_1	Praca rzeźbiarska	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w realizacji rzeźbiarskiej o charakterze studyjnym	13_GRMA_RZ_CZ.1_1, 13_GRMA_RZ_CZ.1_2
13_GRMA_RZ	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności dostosowania koncepcji pracy do możliwości realizacyjnych w obszarze rzeźbiarskiej formy i opracowania właściwej kompozycji z będącej odpowiedzią na zadany	13_GRMA_RZ_CZ.1_2

CZ.1_w_2		problem.	
13_GRMA_RZ_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna	Prezentacja i argumentacja własnego rozwiązania zadanego problemu, zarówno na etapie projektowania jak i gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_RZ_CZ.1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RZ_CZ.1_fs_1	ćwiczenia	Realizacja rzeźb o charakterze studyjnym z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	45	Indywidualna praca nad doskonaleniem kompozycji rzeźbiarskiej i właściwym wykorzystaniem ekspresji gliny.	25	13_GRMA_RZ_CZ.1_w_1, 13_GRMA_RZ_CZ.1_w_2
RZ_CZ.1_fs_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie rozmowy indywidualnej i grupowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania i realizacji.	5	13_GRMA_RZ_CZ.1_w_2, 13_GRMA_RZ_CZ.1_w_3